

СТОЛЬКО НЕ ЖИВУТ: ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР

# RollingStone

**ИГРА С ОГОНЬКОМ**  
RS СЖЕГ  
ДВА КАБРИОЛЕТА  
И ДЖИП

rollingstone.ru >> август, 2008 >> №8 (50)

ГЭРИ ОЛДМАН / ТОММИ ЛИ / COLDPLAY / ИНГЕБОРГА ДАШКУНАЙТЕ  
ЭМИ ВАЙНХАУС / АНДРЕЙ ПАНОВ / IRON MAIDEN / РОБЕРТ ПЛАНТ

# ВИННИ

а куда мы идем?

ВИННИ ДЖОНС  
о технологии превращения  
футболиста в актера



# Sigur Ros

Исландские мастера звукового откровения

26 августа / Санкт-Петербург / ДК Ленсовета  
27 августа / Москва / Клуб «Б1 Maximus»

СТОИТ СКАЗАТЬ СРАЗУ: SIGUR ROS живьем — зрелище не для слабонервных. Дорвавшись до сцены, эти люди творят

с публикой довольно бессердечные вещи: в лучшем случае усердно втоптывают в землю, в худшем — предварительно вынима-

ют душу. Блистательно балансируя на грани терапии и живодерства, *Sigur Ros* напрашиваются на лавры лучшего концертного состава



От Sigur Ros уши вянут

ва планеты так же безапелляционно, как претендует на очередного «Оскара» режиссер Клинт Иствуд. То не экшн, как шоу *U2*, и не комедия, как алкошобаш *Gogol Bordello*. Это, безусловно, драма, да такая, что поди останься равнодушным. Ее создатели меж тем явно устали от знакомых декораций: запись нового альбома «*Med Sud I Eyrum Vid Spilum Endalaust*» проходила помимо Рейкьявика в Лондоне, Нью-Йорке и почему-то Гаване, продюсером его стал мастеровитый британец Флад, одну из песен записывали в студии Abbey Road с натренированным голливудскими саундтреками симфоническим оркестром, а еще одна и вовсе спета на английском (впервые в 14-летней биографии группы). Вот и попробуй разберись, чего они хотят: то ли потрафить теряющему клиентов и рыночный вес мейджору EMI, то ли записаться в сочинители музыки к неизбежному, похоже, «*Хоббиту*» Гильермо дель Торо, то ли банально отдохнуть от собственного совершенства. Последнее вероятнее всего: новые песни кажутся намеренно недоделанными — как в смысле качества, так и по части хронометража. За концерты *Sigur Ros* переживать, впрочем, не стоит: лучшие из их вещей будут звучать громко, интенсивно и очень, очень долго. Кто-то зайнется про откровения, катарсисы и прочий апокалипсис сегодня, но у бабушки одного из музыкантов есть своя версия. Когда концерт *Sigur Ros* перед сотысячной аудиторией родного Рейкьявика транслировали по центральному телевидению, она его выключила — в разгар очередного соло бабуля решила, что в ящике помехи.

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ

## РУССКАЯ МЫСЛЬ. ЮРИЙ НИКОЛАЕВ

Олег Горшков:  
«Мечтать» не вредно



## «Мечтать»

15 августа / Москва / Клуб «16 тонн»

Впервые этих ребят я услышал лет десять, что ли, назад. Сначала их музыка мне не запомнилась, но в голове отложилось, что они — из Николаева. Ну как я мог после этого не послушать их еще раз! В общем, я посмотрел тот самый клип «Летчик», где Олег Горшков щеголял в цветастой рубашке, сходил на концерт, немного поболтал. Нормальные такие ребята, увлеченные британской музыкой и, как выяснилось, уважающие советскую эстраду. Вот это, пожалуй, самое главное — нельзя забы-

вать, что мы все родились в довольно музыкальной стране с богатыми традициями, и отрицать их в пользу иностранной музыки не очень правильно. А Олег мне тогда сказал: я слушаю «Веселых ребят», «Лейся, песня». Вот молодец! Очень рад, что он вернулся на сцену, пусть и с сессийными музыкантами — это лишь детищем. Сейчас как раз наступило возрождение нашей российской музыки, и как только все немножко поостынет к этому ужасно образному г'н'б, настоящее творчество возьмет свое.

