

Джонни Депп ★ Metallica ★ Гребенщиков

rollingstone.ru >> июнь, 2007 >> №6 (36)

Rolling Stone

The Beatles
40 ЛЕТ
«СЕРЖАНТУ ПЕППЕРУ»

Рыба-Кит
The Rolling Stones
В «Пиратах
Карибского
морья»

Юрий Шевчук
Шансон
в летнюю
ночь

Банд'Эрос
Красота
спасет мыр

Джордж
Клуни
Aerosmith
Эми Лил
My Chemical
Romance
Хлои Севиньи
АукцЫон
Брайан Ферри
Sonic Youth

Граиндхаус и пара баб

Квентин Тарантино,
Роберт Родригес



Весеннее обострение

Главная гордость Исландии пытается восстановить репутацию поп-певицы

Bjork / *Volta* / One Little Indian / Universal / ★★



К БЬОРК отчего-то принято относиться с почти стыдливой деликатностью, которая в отношении к другим поп-звездам обычно неприменима: мол, ведь какая девушка талантливая и своеобразная, но без тараканов в голове, конечно, но она ж одна такая, чистая и светлая. Но, к сожалению, те сотни вдохновенных эпитетов, которым Бьорк действительно соответствовала в начале своей сольной карьеры, уже давно неуместны — последние альбомы исландской дивы хоть и демонстративно воздушно-романтичны, но совсем не так начинены хитами и совсем не столь монументальны, как ее ранние работы.

Новую пластинку Бьорк «*Volta*» можно расценивать если не как возвращение в лоно поп-музыки, то хотя бы как демонстрацию того, что она по-прежнему способна писать и петь песни. А большего от нее никто никогда и не требовал; неправдоподобно сложные аранжировочные хитрости и многочасовые

бдения над программированием простенького ритма публику Бьорк никогда особо и не интересовали, людям хотелось лишь свежих и ярких песен и пронзительно чистого голоса.

На этот раз Бьорк как будто пыталась угодить «и нашим и вашим» — вдоволь натусовавшись с изобретательными музыкантами (в записи приняли участие Тимбалэнд, конголезская группа *Kolono N. 1* и англо-голландский секс-бомбист Энтони), Бьорк записала обычно звучащий и одновременно вполне общепотребимый альбом. Но только абсолютно лишенный потрясающих песен — за исключением пробирающей до дрожи «*The Dull Flame Of Desire*» — слушать здесь практически нечего. Да и за этот кульминационный момент стоит сказать спасибо не Бьорк, а автору текста — Федору Ивановичу Тютчеву.

ГЛЕБ ЛИСИЧКИН

Ключевые треки: «*Earth Intruders*», «*The Dull Flame Of Desire*», «*Innocence*», «*Hope*»



Прцветающая карьера Бьорк



Разнонастроенный попрос *Kings Of Leon*

И, пожалуй, этот сомнительный приемчик (собственный текст, чужая музыка) портит новую пластинку «*Ночных шаблефов*» гораздо больше, чем избыток неоднозначных влиний «*Би-2*».

ПАВЕЛ ИВАНОВСКИЙ

Clutch



★★★★
From Beale Street To Oblivion
OCT
Стэунер-рок, сделанный по у...

Kings of Leon



★★★★
Because of the Times
JSA
Американский гаражный рок в эстрадном варианте

История этой группы могла бы послужить основой для киносценария. Братья Феллоуэлл провели детство, развезая с родителями по югу США, их отец преподавал в церквях пятидесятников, а мать преподавала мальчишкам все школьные предметы. В 2000 году Натан, Калеб и Двард взяли на должность соло-гитариста своего кузена Мэттью и принялись искать правду в запыленном гаражном рокн-ролле. Третий — и на данный момент лучший — диск *Kings Of Leon* полон натурального ковбойского обаяния, в котором, впрочем, ощущается некоторая дремучесть — здесь пахнет если не южной готикой, то виски уж точно. Альбом открывается монументальной композицией «*Knocked Up*»: все семь минут лирической героиней едет с беременной подружкой за горизонт, распевая, что мир против них, но им и так хорошо. В остальных двенадцати треках эксплуатируется примерно та же тематика. Получается такая лубочная картинка — неудивительно, что *Kings Of Leon* в Европе любят даже больше, чем в США. Кто бы сомневался, что теплый климат и семейный подряд могут стать гарантией хорошего урожая.

ИВАН НАПРЕНКИНО

годиной давности концерт *Clutch* в Москве собрал от силы век двести, что, конечно, феноменальность лучшей группы утере сейчас нет и не предвещает (если не брать в расчет не совсем прилежно следующих *Queens Of The Stone Age*). «*From Street To Oblivion*» — бог знает по счету альбом этих мэтров, скольких леших с лицами вращающихся на повнециеском кантри-роков. Давно похерив надежды, американцы пытались (в принципе) намертвевший прорыв, сегодня выпускают диски собственными силами, играют как никогда аутентично и глухо, и, возможно, оттого в дом их аккорде куда больше душевного комфорта, нежели, например, во всем по-металле. Дребезжащий звук, плотный гитарный гул, нетворый крен в сторону блюза — и, заместя, метафизический конный дымок, усиливающий все необходимые эффекты.

АНТОН ОБОЗН

Блондинка Ксю



★★★★1/2
Время разрушает все
AIB
Крепкий поп-панк от фигуристой провинциалки

На тему предыдущих пунктов биографии госпожи Ксю (среди которых значится сотрудничество с «*Наивом*» и «*Элизумом*») возможны разные мнения, но ее вторая сольная пластинка — это яшей пробы поп-панк, сделанный ловко и игриво. Ну кто еще