

НОГУ СВЕЛО! \* Инна Желанная \* АУКЦИОН \* ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

# RUZZ

№ 6 (165) июнь 2007

наше время  
наше время  
КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД

[kfnashevremya.ru](http://kfnashevremya.ru)

CD  
"Охота 19" от  
"Бомбы Питер"  
только  
для  
подписчиков



Полвека на свободе

# Юрий Шевчук

Подписной индекс 72242



[www.fuzz-magazine.ru](http://www.fuzz-magazine.ru)

Бьорк \* Патти Смит \* LUMEN \* Шура Би-2



# Траур для Исландии

С нас взимают деньги за проход к провалу

fff  
**Bjork**  
**Volta**

One Little Indian

Впечатление от нового альбома Бьорк хорошо описывается классической формулой: есть две новости, хорошая и плохая. Хорошей можно считать то, что Бьорк оставила позади этап совсем уж экспериментальных записей и вернулась к поп-ориентированным вещам. Плохая — уж лучше бы она продолжала экспериментировать.

Дело вот в чем. В 1993-м Бьорк встряхнула весь мир песнями вроде "Violently Happy", показав, что поп-музыка может быть куда более необычной, яркой и многогранной, чем привычные клонированные хиты. Прошло 10 лет, и альбом "Medulla" с саундтреком "Drawing Restraint 9" показали другую сторону Бьорк: от поп-музыки здесь мало что осталось, ее сменили те самые эксперименты. Нельзя сказать, что они были неудачны, но очень уж хотелось снова услышать что-то вроде потрясающего альбома "Debut". И формально Бьорк исполнила это желание, включив в "Volta" все то, чем она была известна в 90-е. Здесь снова уникальный вокал встречается с электроникой и струнными, а ударные номера перемежаются спокойными. Но получившиеся песни сродни тем воздушным шарикам, что при пра-

вильной форме и расцветке отказываются радовать. Казалось бы, сегодня создание фирменных мощных битов надо доверять Тимбаленду, — но если на первых альбомах биты и без всякого Тимбаленда звучали отлично, то здесь именно спродюсированные им вещи звучат разобщенно, как будто вокал и музыка не подозревают о существовании друг друга. Казалось бы, хоть струнные должны всегда хорошо сочетаться с голосом Бьорк, — но Тумани Диабате, играющий на редком инструменте кора, здесь тоже не к месту. Казалось бы, уж вокал-то точно должен делать эту музыку ни на что не похожей и оригинальной, — но она в итоге оказывается вторичной по отношению к работам самой же Бьорк. Самоповторения и избитых схем слишком много, интересных и ярких песен слишком мало. А самой любопытной из них оказался дуэт с Энтони Хегарти (из ANTONY & THE JOHNSONS) "Dull Flame Of Desire", в основу которого положен перевод стихотворения Тютчева. И еще вопрос, чьей заслуги в этом успехе больше, — Бьорк, Энтони или Тютчева... Нет, "Volta" не ужасен. Делать музыку плохо Бьорк, кажется, просто не умеет, и даже до уровня этого альбома многим другим музыкантам расти и расти. Но если сравнивать с тем великолепием, которым она вписала свое имя в историю поп-музыки и в сердца миллионов людей, то это попросту провал.

PHIL

## Только факты



**Дата выхода:**  
2 мая 2007

**Продюсеры:**  
Бьорк, Марк Белл,  
Тимбаленд, Дэнжа

**Трек-лист:**  
Earth Intruders/  
Wanderlust/The Dull Flame Of  
Desire/Innocence/I See Who  
You Are/Vertebrae By  
Vertebrae/Pneumonia/Hope/  
Declare Independence/  
My Juvenile

**Время звучания:**  
51 минута, 10 песен

**Лучшие песни:**  
"Earth Intruders", "Dull  
Flame Of Desire", "Declare  
Independence"

**ffff**  
**THE 69 EYES**  
**Angels**

Caroline/EMI

**“Общность, одинаковость, стабильность!”**

В эпоху концентрированной информации знающей цену своему времени молодой человек жаждет получить максимум готики (альтернативного кинематографа, крутой порнографии, прикольной эмо-одежды) в одном медиапродукте. Для таких экономных любителей культуры и искусств предлагаются варианты, подобные THE 69 EYES. Здесь торжество штампа изящно соединяется с замашками правильных парней готического инкубатория, которые 10 лет назад по недоразумению играли дикарский байк-рок и не имели манер и драматичного шика. Имя нового альбома столь же драматически шикарно, как и предыдущего, “Devils”. Формально пластинка нагружена эстетическим моментом: перед нами едва ли не лучшая в Европе постановка рок-звука и продюсинг от студии “Finnvox”, достаточно бессмысленная, и потому милая классическая струнная группа в балладах, единственный оптимально давящий на слушателя хит



“Ghost”. Этот альбом — тоже абсолютно честное заявление о намерениях глобальной медиа-амёбы контролировать стаи потребительского планктона на всех социальных уровнях. Одеваемся в чёрное и все — на строительство Интеграла!

ЖАВНЕРОВИЧ

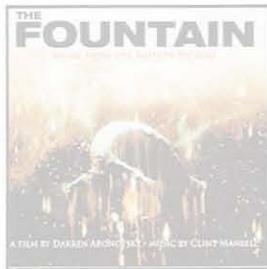
**ffff**  
**The Fountain Soundtrack**

Nonesuch

**Музыка для кино**

Музыка всегда играет крайне важную роль в фильмах Даррена Ароноф-

ски. Вспомните хотя бы впечатляющую звуковую дорожку к “Реквиему по мечте”. Для работы над саундтреком к фильму о древе жизни “Фонтан” режиссёр приглашал Дэвида Боуи. Дело здесь не только в музыкальных предпочтениях: герой фильма,



летающий в прозрачном шаре астронавт Том, во многом похож на персонажа легендарной песни Боуи майора Тома. Но договориться режиссёру и музыканту не удалось, и Аронофски пришлось обратиться за помощью к Клинту Мэнселлу, ответственному за ту самую дорожку к “Реквиему по мечте”. К работе композитор привлёк как KRONOS QUARTET, так и знаменитых шотландцев MOGWAI. Музыка Мэнселла предсказуемо красива, уровень аккомпаниаторов не вызывает никаких вопросов. Единственная проблема в том, что это именно музыка для фильма. Она пригожа и стройна, но не слишком впечатляет в отрыве от картинки. Здесь, конечно, есть и яркие выходы KRONOS QUARTET (“Tree Of Life”) и патентованные звуковые ландшафты MOGWAI (“Death Is The Road To Awe”) и просто очень приятные (“Stay With Me”) и даже чудесные (“Together We Will Live Forever”) вещи. Но к этому саундтреку не хочется возвращаться снова и снова, как, опять же, к саундтреку к “Реквиему по мечте”.

Владимир СМЕРНОВ

**ffff**  
**ELECTRELANE**  
**No Shouts, No Calls**

Too Pure

**Быстрые девушки**

Этот нетипичный британский дамский квартет стал серьёзной величиной в мире независимой

музыки. Их уже называют лучшей женской инди-группой. В прошлом году барышни даже добрались с концертом до нашей страны, отыграв перед полупустым залом, но оставив самое благоприятное впечатление. Не испортил обедни и новый альбом. К его записи ELECTRELANE подошли во всеоружии. Группа, на которую значительное влияние оказал немецкий краут-рок, записала свою четвёртую пластинку в Берлине. Одна из лучших песен так и называется “In Berlin”. Упоминаний о посещении Москвы в альбоме не замечено, но первым синглом выбрана бойкая вещь “To The East”. ELECTRELANE особенно хороши именно в те моменты, когда их музыка ускоряется. А разгоняются до нешуточных скоростей девушки чуть ли не в каждой песне. Неспроста же именно их THE ARCADE FIRE выбрали в качестве группы поддержки для европейской части своего тура. Поёт здесь то вокалистка Верити Сасман, то все четыре барышни хором. И получается это у них хоть и не заодно, но здорово. Захотели бы — заткнули бы за пояс THE PIPETTES. Не верите — послушайте песню “Saturday”. Что интерес-



но, изначально ELECTRELANE были практически инструментальной, редко поющей группой. Как оказалось, умение всё сказать без слов куда не подевалось и много лет спустя. Лучшие вещи новой пластинки — именно инструменталы: смесь психоделики и краут-рока “Five” и боевик совершенно невообразимой красоты и силы, здакий нео-сёрф “Lighthouse”.

Владимир СМЕРНОВ

**fffff**  
**THE FUTURE SOUND OF LONDON**  
**From The Archives**

www.fsoldigital.com

**И знаменитым быть красиво, и стоит заводить архивы**

Взяв когда-то претенциозное название, британский дуэт подтвердил моральное право на него своей музыкой. То, что Брайан Дуганс и Гарри Кобейн начинали делать еще в Ман-



честере 80-х, сегодня действительно очень сильно влияет и на Лондон, и на другие электронные столицы мира. “Parva New Guinea” стал одним из главных танцевальных треков в истории, альбом “Lifeforms” открыл миру новые грани эмбиента, а пластинка “Dead Cities” и поныне остается лучшим воплощением киберпанка в музыке. Но даже сегодня, когда FSOL могут уже никому ничего не доказывать, они продолжают удивлять. “From The Archives” — 56 архивных треков, записанных в 90-е, а теперь выложенных для платного скачивания на специально созданном сайте. Ни лейбла, ни издания на CD — группа снова смотрит в будущее, только теперь это будущее музыкальной индустрии. Сами записи впечатляют не меньше, чем неожиданные шаги музыкантов. Это не какие-нибудь наброски, в свое время положенные на полку из-за бесперспективности, а отличные полноценные треки. Эмбиент, IDM и брейк-бит сливаются в экстазе, почти каждую вещь хочется поставить на повтор — и все это продолжает линию альбома “ISDN”. Есть некоторое безумие в том, чтобы годами не издавать настолько выигрышный материал. Но безумие это сродни гениальности: ка-

жется, Дуганс и Кобейн просто знали, что в будущем эта музыка все равно найдет своего слушателя.

**ff**  
**GUS GUS**  
**Forever**

Pineapple

**Тыц-тыц**

Если верить слухам, название альбому подарили российские поклонники группы, кричавшие во время ее выступления “GUS GUS forever!” Как бы то ни было, после прослушивания диска желание кричать нечто подобное исчезает напрочь. Раньше музыка группы была довольно разнообразна и временами оказывалась очень близка к трип-хопу, но “Forever” — это 73 ми-



нуты однообразной танцевальной долбежки. Не стоит думать, что во всем виноват выбранный жанр: недавние альбомы минимал-техно от THE FIELD и Гая Боратто убедительно показывают, что клубная музыка, даже будучи монотонной, может при этом быть приятной и увлекательной. Так что GUS GUS, видимо, просто не хватило таланта, и в итоге пластинкой можно иллюстрировать худшие стереотипы насчет электронной танцевальной музыки вроде “получать от такого удовольствие можно только под наркотиками”. Хоть как-то спасает положение только появляющийся порой вокал (еще одно косвенное доказательство того, что лучше бы группа продолжала делать вещи, которые можно назвать песнями). Если бы не он, то “Forever” и вовсе воспринимался бы не как альбом, а как набор битов и мелодий.

PHIL