



PANIC! AT THE DISCO
CANSEI DE SER SEXY
PAMELA ANDERSON
TOKIO HOTEL
MAROON5
YOUNNAT

ПЕНОПЛАСТ
ВАЖНЕЕ СЕКСА

СТАЛКЕР
В ШКУРЕ ПАВЛОВА

ЖЕНЩИНЫ
ВОСТОКА

НЕДОСТАТКИ
СУПЕРМЕНА

ФЕСТИВАЛИ
ВСЕГО ЛЕТА



Bjork
СМЕХ \ СКОЛОПЕНДРЫ

ISSN 1818-7587



9 771818 758001

BJORK НА СВОЕЙ VOLTE



Текст: Влад Азаров

Бьорк поет с большими синими ромашками в ушах, еще она сняла документальный фильм о себе, в котором зачем-то появился сэр Элтон Джон. На обложке своего нового альбома «Volta» эта исландская девушка появилась в костюме гигантского цыпленка-мутанта кислотной расцветки.

БЬОРК СОЧИНАЕТ МУЗЫКУ ЛЕВЫМ ПОЛУШАРИЕМ МОЗГА, КОТОРЫМ ОБЫЧНО ПОЛЬЗУЮТСЯ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ

ЖУТКИЙ ВИД

У Бьорк все обложки альбомов – сами по себе произведения искусства. Мы знаем людей, которые их печатают на принтере и после обклеивают стены вместо обоев. На сайте youtube.com есть видео-ролик, в котором Бьорк скачет в каком-то маленьком клубе и поет под фортепиано песню группы 2Unlimited «No Limits».

Ее голова на 70 процентов состоит из музыки, а один из альбомов называется «Костный мозг». Она писала песни, посвященные Олимпийским играм, иногда имитирует голосом звучание различных инструментов, а наряды Бьорк то и дело попадают в хит-парады «самых жутких вещей в мире». Плюс ко всему, девушка замужем за самым шизофреничным режиссером планеты – Мэтью Барни. Некоторым людям как-то удается ни разу в жизни не облажаться. Бьорк уже 42 года делает все правильно.

ПЛАТА ПО СЧЕТАМ

«Volta» – шестая пластинка Бьорк, которая вышла на лейбле под названием «Один маленький индиец». Эта маленькая компания стала частью концерта Universal благодаря тому, что еще 15 лет назад рассмотрела в Бьорк будущую звезду. Тут нет ничего странного – вряд ли Бьорк могла выпускать свои песни где-то еще, кроме лейбла с таким названием. Лейбл One Little Indian также известен тем, что издавал записи группы The Shamen. The Shamen были главными шаманами кислотной революции и регулярно проводили эксперименты с галлюциногенными растениями. А еще они близко дружили с философом Терренсом Маккенной, который всю жизнь исследовал влияние психотропных веществ на организм человека.

«На самом-то деле, – рассказывает Бьорк, – все, что я хотела показать этим альбомом, так это то, что я тоже умею веселиться и быть смешной...». На свое веселье девушка позвала Тимбаленда – американского продюсера, благодаря которому в мире появилось так много R&B-звезд. Недавно Тимбаленд наконец-то выпустил сольный альбом, на котором ему подпевают Джастин Тимберлейк, Нелли Фуртадо, 50 Cent и еще штук 15-ть американских поп-звезд. После этого он рванул в Исландию писать песни для Бьорк. Хотим сразу успокоить фанатов: Бьорк не стала петь хип-хоп, R&B и все такое. Ей просто показалось, что Тимбаленд – веселый и нужный парень. Если честно, то дело не совсем в этом. Просто десять лет назад Тимбаленд взял себе несколько семплов из одной песни Бьорк. Теперь пришло время платить по счетам.

ЗАХОДИТЕ НА РЕЛАКС

Бьорк объясняет, что Тимбаленд был ей необходим для того, чтобы поиграться с ритмами. На прошлой пластинке певица экспериментировала с собственным голосом и музыкальные инструменты ей были мало важны – все ритмы она исполняла губами и языком. Сейчас на песнях Бьорк много перкуссии – свой голос она больше не насилует. Зато насилует древние драм-

машинки, бывшие в моде два десятка лет назад. «Многие группы того времени, — объясняет Бьорк, — использовали эти штуки для того, чтобы звучать по-дурацки забавно. Мне это неинтересно. Для моего нового альбома мы их программировали так, как это делали первые рейверы...».

Бьорк — непростая девушка. Поэтому она сочиняет музыку левым полушарием мозга, которым обычно пользуются физики и математики. По всем расчетам песни должны были получиться сухими и невыразительными. Но вышли все же довольно фанковыми. Наверное у Бьорк в голове все устроено не так, как у обычных людей. Певица рассказала, что после нескольких серьезных и замороченных проектов немного устала от зауми. Ей захотелось релакса, и под рукой оказался телефон Тимбаленда. Девушка набрала номер и сказала всего пару слов: «Дружище, я собираюсь записать отличный альбом. Приезжай — повеселимся...».

СУНДУК ИЗ ОКЕАНА

Кроме ритмов драм-машинок на альбоме Бьорк есть немного семплов из африканского народного творчества. Для певицы их выискивал Тимбаленд. Когда они находились в студии, Бьорк уважительно относилась к попсовому продюсеру. Она представляла, что где-то далеко в космосе встречаются две галактики и что-то такое между ними происходит. Лучше всего у них все произошло на первом сингле альбома — «Earth Intruders». Для этой песни Тимбаленд отобрал самые магические африканские барабаны, а Бьорк напела: «Мы — незваные гости на Земле, мы — меткие стрелки...». А потом добавила: «Теперь мою музыку называйте универсальным битом племен».

При работе над «Volta» на Бьорк очень влияли мировые социально-природные катаклизмы. Певица побывала в Индонезии после того, как цунами унес там жизни около 200-т тысяч человек. «Все это очень печально, — говорит Бьорк. — Если не сказать, стремно. Природа в очередной раз показала, что человек ей не может противостоять...». Девушка внимательно следила за спасательными работами и о чем-то все время размышляла. Все и так знают, что свои песни Бьорк списывает из космоса. Раньше она шастала по горам Исландии и там ловила строчки текстов. Теперь высматривает ноты в сорвавшемся с катушек океане.

ДАВАЙТЕ О ВЕСЕЛОМ

Больше всего Бьорк любит веселиться в Индии. Все струнные партии для нового альбома она записывала в Болливуде. «Там очень круто, — говорит Бьорк. — Мы посетили много вечеринок и все они дают сто очков форы любой гламурной тусовке в районе Лондона или Лос-Анджелесса...».

ЗДЕСЬ БЫЛА БЬОРК

- Spin and Snot — девичий панк-рок-бенд, который Бьорк организовала в возрасте 14-ти лет.
- Tappi Takagrass — еще одна панк-группа, в которой не обошлось без Бьорк.
- The Sugarcubes — эта команда даже занимала какие-то там строчки в британских хит-парадах.

О ЧЕМ КИНО?

«Танцующая в темноте» — благодаря этому фильму мы узнали о том, какими мерзкими бывают люди. В кинотеатрах плакали даже циники.

«Рисуй границы 9» — фильм мужа Бьорк, Мэтью Барни. Никто не понимает о чем это кино, но это никому и не надо, потому что это не фильм, а произведение искусства.

«Властелин Колец: две башни» — Бьорк должна была записать пару песен для саундтрека, но отказалась, потому что была беременна. Откровенно говоря, правильно сделала.

РАНЬШЕ БЬОРК ШАСТАЛА ПО ГОРАМ ИСЛАНДИИ, А ТЕПЕРЬ ВЫСМАТРИВАЕТ НОТЫ В СОРВАВШЕМСЯ С КАТУШЕК ОКЕАНЕ

