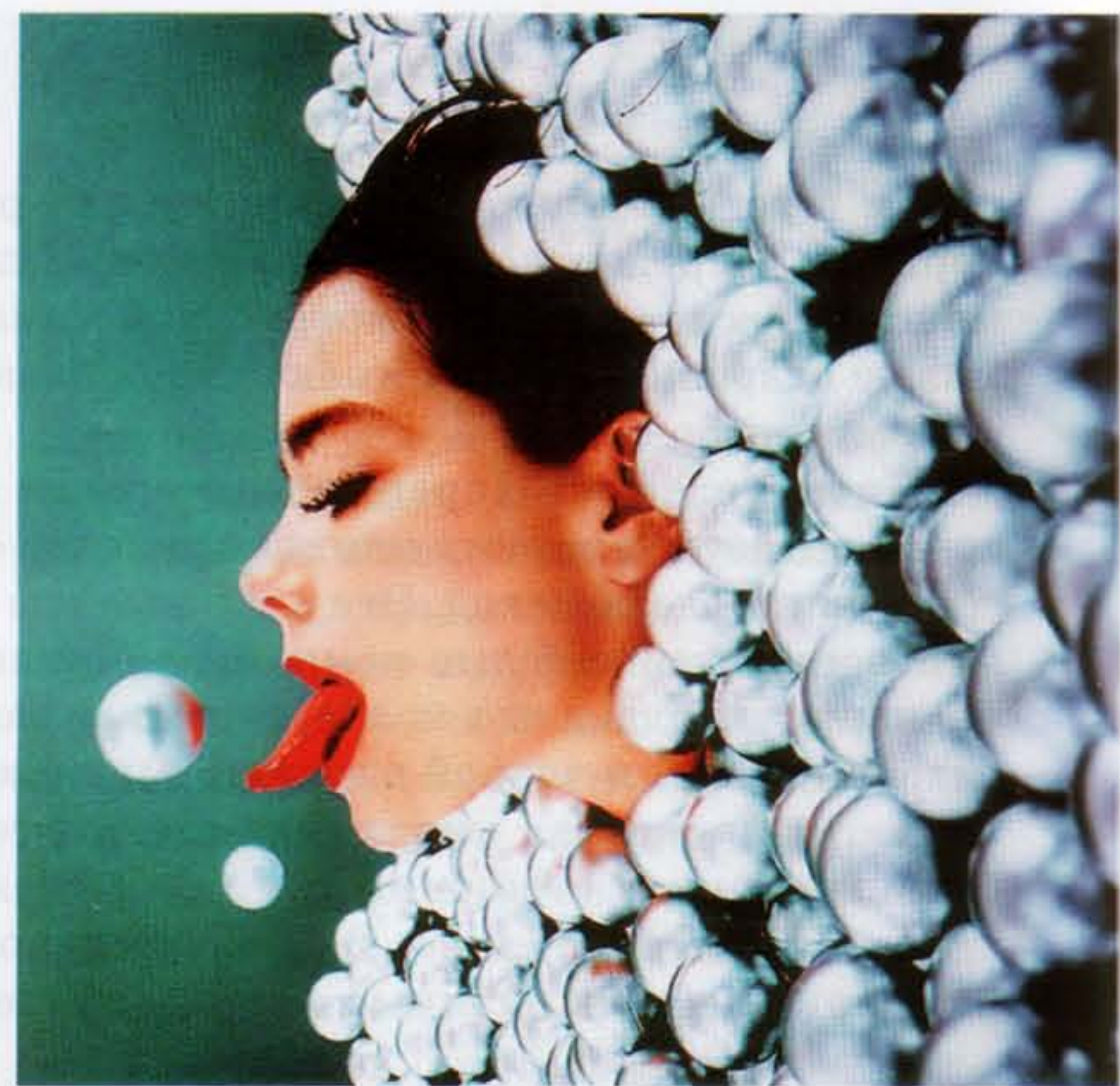




Бьорк трактует пуризм

Как настоящая исландка, я не могла не ощущать влияния английского лаконизма. Эта черта проявляется у меня во всем – от характера до выбора одежды или мебели. Но в столь холодном и консервативном понимании прекрасного мне не хватало чего-то яркого, изысканного. Таким для меня оказался пуризм – что-то вроде буржуазного минимализма. Я будто влюбилась в чистую линию, не забывая при этом импровизировать с необычными расцветками и материалами.

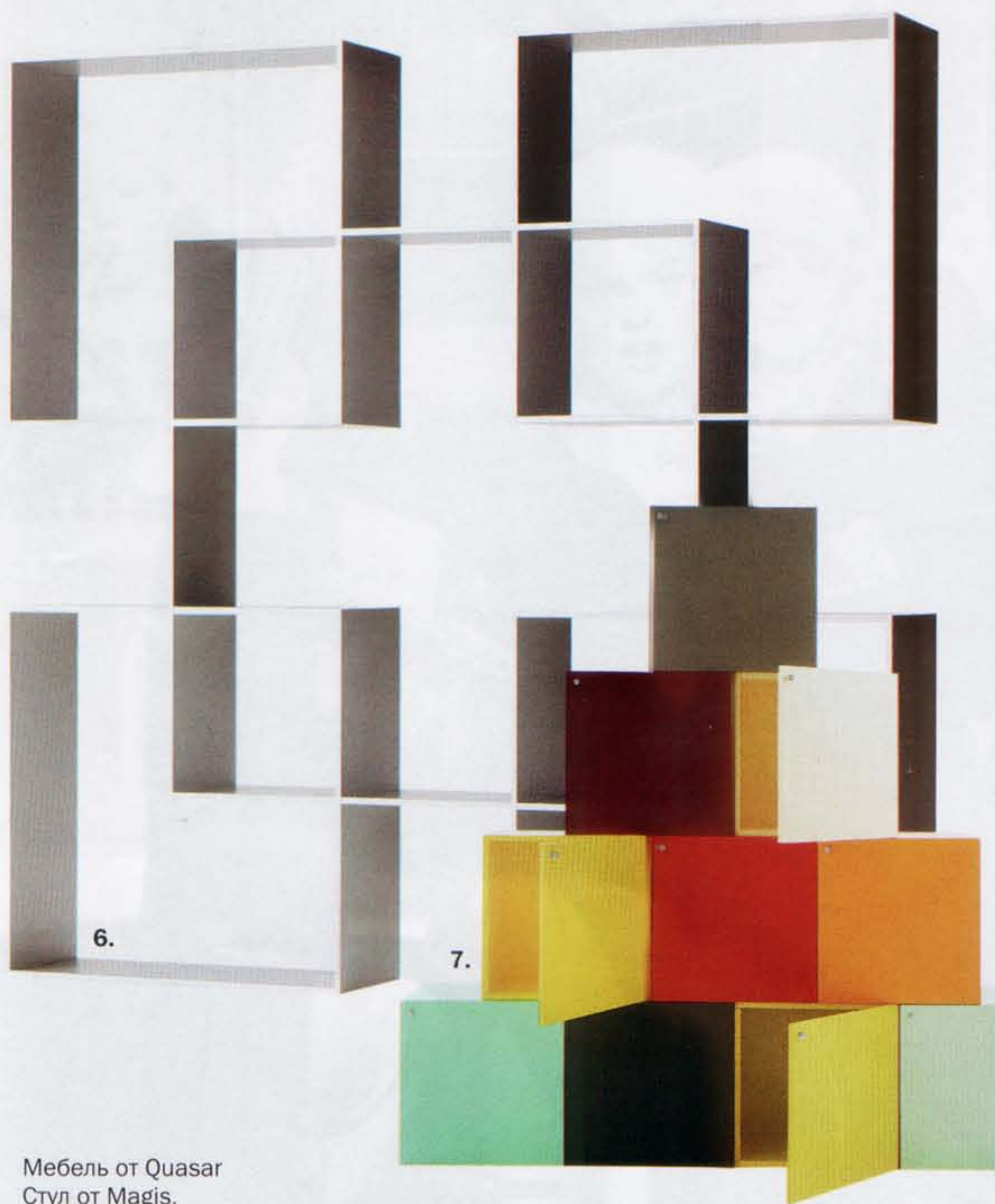


Дом Бьорк: творческое сумасшествие

Поклонники творчества исландской певицы Бьорк все чаще склоняются к мнению, что их объект уважения явно неземного происхождения. Понять мотивацию «существа» по имени Бьорк способны немногие, ведь думает и ощущает мир она на порядок быстрее других. Вот почему ей удается постоянно оставаться на авангардной волне, умудряясь при этом быть весьма популярной певицей. И это, признаться, очень странно: за столь продолжительное время Бьорк не только не оставила творческие эксперименты, а наоборот, уверенно погрузилась в их пучины.

Свои «странности» Бьорк Гудмунсдоттир проявила еще в детстве. Одногодки ее боялись, а родители, провалив тест на воспитание детей, решили отдать способы самовыражения дочери в ее собственные руки. Не случись этого, вряд ли великая Бьорк начала бы музицировать в одиннадцать лет и выдала из глубин детской непосредственности полноценный альбом исландского фолка. И пошло-поехало: мировая слава, гигантская работа над имиджем и неисчерпаемые сюрпризы – будь то съемки в «Танцующей в темноте» фон Триера или официальное открытие Олимпийских Игр в Греции в 2004 году. Столь эксцентричная особа еще и хорошая жена, и любящая мать. В свои тридцать семь лет Бьорк воспитывает двоих детей и живет в браке с американским художником Мэтью Барни. Под ее чутким руководством и создавалось их совместное жилье в виде двухэтажного загородного особняка.

Творческая личность Бьорк признает искусство ради искусства. Поэтому привычные для загородных домов классицизм, ампи́р, рококо или даже кантри в ее доме неуместны. В интерьере певица отдает предпочтение пуризму, считая этот стиль одним из лучших дизайнерских экспериментов. К тому же, использовать пуризм большинство из нас просто не осмеливается, что, по мнению Бьорк, лишь придает ее жилью желаемую инди-



1. Мебель от Quasar
2. Стул от Magis, дизайн Karim Rashid
3. Комод от Pallucco Italia
4. Блюда от Annaka
5. Мебель от Studio6
6. Стеллаж от Moroso, дизайн Aziz Sariyer
7. Мебель, дизайн Aldo Cibic
- 8, 9, 10. Свет от Fontana Arte
11. Стол от Ligne Roset
12. Абажур от Moooi



видуальность. Пуризм в чистом виде – задание непростое. Скажем больше – еще и дорогое. Но Бьорк, как оказалось, относится к числу тех немногих ценителей искусства, которые способны рассмотреть в простых линиях и формах бесценную идею. Отдавая дань стилю, певица при выборе форм, конечно же, остановилась на кубе. В ее доме есть только прямые углы – и никаких волнообразных стен, перегородок и сложных конструкций потолка. Бьорк отказалась от аркоподобных окон, а колонны имеют непривычную для глаз форму очень тонких и высоких прямоугольников. Мебель также оказалась заложницей пуризма и в своих формах продолжает строгие линии, заданные архитектурой дома. Бьорк призналась, что поначалу нелегко было отказаться от причудливых дутых пуфов или продолговатых диванов. Но теперь хозяйка гордится стильно подобранными аскетическими креслами и стульями на тонких трубчатых металлических ножках.

Для пуризма характерно использование дорогих материалов: пол во всех спальнях дома, а таких пять (родительская, две детские и столько же гостевых), устилает весьма лаконичный, но в то же время экзотический материал – бамбуковая доска. Приветствуется и дерево, но редких пород, например, выращенное где-то в экваториальной зоне. Ведь, как считает Бьорк, чем активнее мы уничтожаем лес, тем ценнее он становится. Подобная ситуация – и со шкурами диких животных, и с кожей рыб. Бьорк не рекомендует убивать зверей ради эстетики, но нормально относится к идее воспроизвести с помощью кожзаменителя необычные покрытия или аксессуары. Поэтому одни стены обиты змеиной «кожей», а другие – крокодилей. Изысканно смотрятся и « меховые » подушки, и « шкура » коровы на полу возле камина. Все несет в себе дух эстетизма, не забывая о простых линиях и дорогих материалах. ©

