

RUZZ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ

№7 2003

КИНО

Идеальный квартет

Русский рок

Кого он хотел удивить

Санкт-Петербург

Путеводитель рок-музыкантов

Холгер Чукай
КРЕМАТОРИЙ

Майк Науменко
DEAD CAN DANCE

CD
АФМ
"Пауза В Движении"
только
для подписчиков

БЪОРК

Наяда

70 рецензий: Бет Гиббонс, HIM, MAILYN MANSON, АКВАРИУМ, НОМ и другие



ЧАСТНАЯ ПИВОВАРНЯ

РЕКОМЕНДУЕТ

19 ИЮЛЯ

начало в 19:00

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

Пр. Пятилеток, 1, ст.м. "Проспект Большевиков"



PM
corporat

Вjöяк



Информация и заказ билетов по телефону: 103-4040



4 Акт

Пол Маккартни, "Наши в городе", SNEAKER PIMPS, "Кислотный тест", Дамо Судзуки, "Максидром"

14 Рок-музыканты о Петербурге

20 Рок-фестиваль в Выборге 1983

23 Андрей "Вилли" Усов

27 Объявления

28 КИНО

Как и планировалось, сразу после сессии Цой вылетел в Алма-Ату. Мастер-тэйп "Группы Крови" был направлен в Америку, где усилиями Джоанны был издан компакт-диск. Как бы ни оправдывались впоследствии музыканты КИНО, светлая мысль выпустить "Группу Крови" на родине (хотя бы в качестве магнитоальбома) их тогда не посетила. Ситуацию в известной степени спас Вишня, который на следующий день после завершения записи продал столичным "писателям-оптовикам" несколько копий альбома на 38-й скорости. Еще через неделю кассеты с "Группой Крови" продавались в кооперативных киосках по всей стране.

31 Холгер Чукай

Я использовал радиоприемник, а также магнитофон с уже записанным радио. То что проигрывалось в магнитофоне было коллекцией разных необычных звуков, которые можно поймать на радиоволнах — иногда прием лучше, иногда хуже. Вчера, например, прием был нормальным, бывает намного хуже. Так что вчера можно было использовать радиоприемник напрямую. Я пользуюсь им, чтобы иметь определенный фактор неожиданности, мне нравится реагировать на что-то происходящее в процессе выступления. Кстати, CAN играли так же — это было как футбол. Никто из игроков, музыкантов не знал где мяч окажется в следующую минуту. Вот почему так много людей интересовалось нами, для них это было все равно что увидеть хороший удар по мячу.

36 Весенние фрики

39 Русский рок

44 ПОЛЮСА

46 ЖГЛІ ДУБ

48 Бьорк

Видимо, устав от некрасоты и дисгармонии, тихий остроухий эльф обращается в лебедя. Отныне Бьорк выходит на сцену в белых и разноцветных перьях и исполняет всем "Vespertine" — женственный и почти буржуазный. Свообразной фигой в кармане, без которой, разумеется, нельзя было обойтись, явился клип на "Ragan Poetry", в котором певица-героиня выглядит достаточно обнаженной. Видео можно посмотреть на официальном сайте.

54 DVAR

56 КРЕМАТОРИЙ

64 DEAD CAN DANCE

Еще во времена существования коллектива Лиза увлеклась сольной деятельностью. На лейбле "Mute" вышел ее альбом "The Mirror Pool", довольно доброжелательно принятый критиками. Он и был первой ласточкой. После формального распада DEAD CAN DANCE Лиза вместе с известным австралийским электронщиком Питером Бурком выпустила альбом "Duality". Эта работа, не обделенная красотой лучших вещей DEAD CAN DANCE, все же заметно уступает им как по качеству материала, так и по эмоциональной наполненности.

68 Демо

70 Почта

76 КАРТЕЛЬ

80 Альбом

Семьдесят рецензий

Большая страна

Бьорк живет не в маленькой, а в большой стране. У неё большие деревья, большие фьорды о большое озеро, о котором будет её следующий альбом. На днях она даёт концерты в Москве и Санкт-Петербурге, чего мы ждали со времён первого альбома THE SUGARCUBES и чего не дождалась четырнадцать лет назад. Бьорк пока выпускает один сборник за другим, а её новая работа наверняка окажется шагом в каком-нибудь неожиданном направлении.

В этом номере, кроме певицы, которая всегда удивляет, присутствуют такие же удивительные персонажи вроде Холгера Чукай и DEAD CAN DANCE. Архивные материалы — о фестивале в Выборге 1983 года (некоторые считают его советским Вудстоком) и записи "Группы Крови" КИНО (некоторые считают его их лучшим альбомом). Также мы начинаем публикацию рассказов легендарного рок-фотографа Андрея "Вилли" Усова об оформлении обложек альбомов. В этом номере речь пойдёт об альбомах Майка Науменко и ЗООПАРКА.

После 300-летия Санкт-Петербурга отечественные рок-звёзды рассказывают о своих любимых местах в Северной столице. А после того, как наконец сформировался феномен русского рока, он в этом номере наконец анализируется.

Следующий номер, предназначенный только для подписчиков, будет, как мы уже однажды делали, фотоальбомом. На этот раз — лучших и редких фотографий Андрея "Вилли" Усова с героями ленинградского рок-клуба: АКВАРИУМ, ЗООПАРК, КИНО, АЛИСА, Сергей Курёхин, Михаил Борзыкин, Евгений Фёдоров и другие. К нему будет также приложен очередной, 17-й "FUZZbox" с музыкой к FUZZfilm и бонус-треками наших рок-звёзд.

Приложение только для подписчиков к этому номеру — CD Алекса Федечко-Мацкевича и его друзей-музыкантов "Пауза В Движении". Группы-участники будут представлены в FUZZE 9.

Желаем вам хорошего летнего отдыха или работы, а также побывать на интересных концертах на открытом воздухе.

В июне в нашей редакции чаще всего звучали следующие песни:

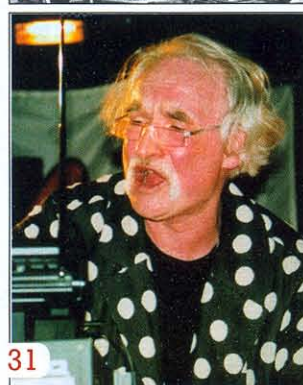
"Soft Like Me" SAINT ETIENNE

"Tom The Model" Бет Гиббонс

"Ka-Boom, Ka-Boom" MARILYN MANSON

"Фонтанка" Пелагея

"Зорька Ясная" ВОЛГИ



НЕУМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЕДЬ

48

RUZ

июль-август 2003

В отчетно-выборный период великая исландская певица и гражданка мира освоила три умения: быть некрасивой, быть очень красивой и быть лебедем. Люди, хоть как-то причастные к нестандартной современной музыке, в июле готовятся наблюдать, как эта Леда снесет очередное божественное яйцо. Всем известно, что мир не стоит на китах-убийцах — он произошел из яйца. **Бьорк** это известно лучше, чем кому бы то ни было. ➤





Отдав несколько лет жизни пальмовым плантациям Ларса фон Триера, Бьорк записала первый в своей жизни умиротворенно-счастливым альбом ("Vespertine"). Символический лебединый наряд с секретом, шокировавший чопорно-политкорректную оскаркову церемонию, оказался таким же говорящим, как наряд гейши в "Homogenic" или медвежьих ушки в клипе на песню "Hunter"; "Vespertine" — это нежный пух и лебединая песня. Не прикрытая символичность образа в любом другом случае показала бы звездной точкой и благополучным разрешением карьеры, — но к Бьорк неприменимо понятие "карьеры" и как нельзя подходит представление о метампсихозе и реинкарнациях. Завершив "дебютную" (от "Debut") декаду сборником скромно-великих песен, голосистая валькирия готовится к новым перевоплощениям.

Начиная с 1965 года события в истории существа с хрупким фольклорным именем (Бьорк — "березка") происходят с космическими скоростями. Три года спустя разводятся родители — потянувшийся к покою отец расходится с продолжающей цвести и хипповать мать. Бьорк живет в коммуне и боготворит бабушку — загадочную женщину прошлой эры (вне рок-музыки и сексуальных революций), в минуты душевного разлада отправляющуюся с бутылкой хорошего вина на пленэр — живописать суровую северную природу. В пять лет ребенок самостоятельно ездит к па-

пе, а в одиннадцать — записывает свой первый альбом ("Vjork"). В истории этого прорыва немалую роль сыграли традиционно-серьезное для Скандинавии отношение к детям и почтение мамы-хиппи к любым творческим проявлениям, — обратившись за помощью к друзьям-музыкантам, Хильдур Хауксдоттир помогла дочери реализовать весьма серьезный для ее возраста проект. Немалая роль принадлежит также учительнице из музыкальной школы, переправившей песню Тины Чарльз "I Love To Love" в исполнении Бьорк на исландское радио. Именно таким образом был инициирован непродолжительный контракт с лейблом "Falkinn", на котором и вышла пластинка. Правда, в альбом вошла всего одна композиция юной музыкантши — инструментальная "Йоуханесс Кьярваль", сочиненная в честь исландского художника. Остальное — каверы Стиви Уандера, THE BEATLES и версии исландских народных песен.

Хорошее начало, — но уже два года спустя дитя образовалось в законченного панка. В 1979 году на свет появляется группа EXODUS, а в 1981-м бунтующий молодой организм обращается уже к совершенно дикой музыке и весьма резвым названиям — совместно организованная с басистом Магнуссоном TAPPI TIKARRASS переводится совершенно не для скромных ушей. Затем было КОЛДОВОСТВО (KUKL) — сборный проект ди-джея Асмундура Йонссона, очень быстро мутировавший в полноценную группу. Панк-музы-

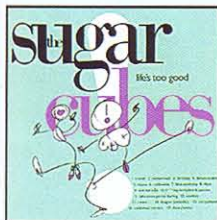
Производя в каждом новом альбоме жестокую ревизию собственных чувств и мыслей, Бьорк постепенно добирается до догматика фон Триера.



Дискография

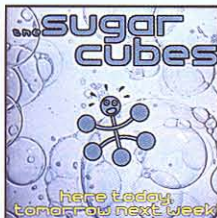
THE SUGARCUBES

“Life’s Too Good” (1988, “One Little Indian”)



Сингл “Birthday” делает THE SUGARCUBES известными в Европе и Америке. Жизнь слишком хороша — это доказывается от первой песни до последней.
 Лучшие песни: “Birthday”, “Delicious Demon”, “Coldsweat”, “Blue Eyed Pop”, “Deus”.

“Here Today, Tomorrow Next Week!” (1989, “OLI”)



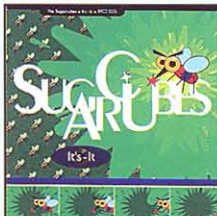
Название взято из книги “Ветер в ивах” Кеннета Грэма. Песни — без ярких мелодий и идей.
 Лучшие песни: “Regina”, “Pump”.

“Stick Around for Joy” (1992, “OLI”)



THE SUGARCUBES постепенно изживают себя. “Stick Around For Joy” записан лучше предыдущих альбомов, он интереснее, чем “Here Today, Tomorrow Next Week!”, но явно слабее “Life’s Too Good”.
 Лучшие песни: “Gold”, “Hit”, “Leash Called Love”.

“It’s-It” (1992, “OLI”)



Сборник ремиксов, который, в частности, познакомил Бьорк с Мариусом Де Врисом (он ремикшировал “Pump”).
 Лучшие песни: “Birthday (Justin Robertson 12” Mix)”, “Blue Eyed Pop”, “Pump (Marius De Vries Mix)”.

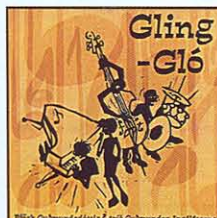
Бьорк

“Bjork” (1977, “Falkinn”)



Первый альбом одиннадцатилетней певицы. Песни положены на мелодии Стиви Уандера (“Your Kiss Is Sweet”), THE BEATLES (“Fool On The Hill”). Также есть исландская поп-музыка и инструментальное сочинение Бьорк, на флейте, посвящённое художнику Йоханнесу Кьярвалю.
 Лучшие песни: “Bukolla”, “Alfur Ut Ur Hol”.

“Gling-Glo” (1990, “OLI”)



Бьорк исполняет джаз вместе с TRIO GUDMUNDAR INGOLFSSONAR. Две песни — по-английски, остальные — на исландском языке.
 Лучшие песни: “Gling Glo”, “Kata Rokkar”.

“Debut” (1993, “OLI”)

С этого альбома начинается история Бьорк, известная всем. А также сотрудничество с Мариусом Де Врисом, Нелли Хупером и Хауи Би.
 Лучшие песни: “Human Behaviour”, “Venus As A Boy”, “There’s More To Life Than This”, “Big Time Sensuality”, “Violently Happy”.

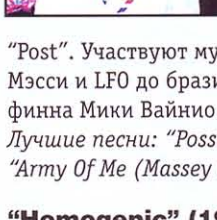


“Post” (1995, “OLI”)



Записан и сочинен вместе с теми же, плюс — появились Трики и Грэм Мэсси из 808 STATE. Возможно, лучший альбом Бьорк.
 Лучшие песни: “Army Of Me”, “Hyper-Ballad”, “Enjoy”, “Isobel”, “I Miss You”.

“Telegram” (1997, “OLI”)



Альбом ремиксов с “Post”. Участвуют музыканты от англичан Мэсси и LFO до бразильца Эумира Деодато и финна Мики Вайнио.
 Лучшие песни: “Possibly Maybe (LFO mix)”, “Army Of Me (Massey mix)”.

“Homogenic” (1997, “OLI”)



За исключением умиротворяющей “All Is Full Of Love”, настроение альбома очень тяжёлое. Бьорк навсегда отправилась в страну, где деревья слишком большие.
 Лучшие песни: “Hunter”, “Joga”, “Bachelorette”, “All Is Full Of Love”.

“Selmasongs: Music From The Motion Picture Soundtrack Dancer In The Dark” (2000, “OLI”)



Дуэт “I’ve Seen It All” на альбоме с Томом Йорком производит другое впечатление, чем то же самое с Питером Стормаре в фильме. Почему-то некоторые зрители на протяжении половины фильма смеются. Все остальные плачут. Альбом не такой, в него Фон Триеру Бьорк вмешаться всё-таки почти не дала.
 Лучшие песни: “Cvalda”, “I’ve Seen It All”, “New World”.

“Vespertine” (2001, “OLI”)



Этот альбом Бьорк записывала с вместе с Мариусом Де Врисом, электронным дуэтом MATMOS и отвечавшим за оркестровку Винсом Мендозой. Слушайте и ужасайтесь. Особенно если видели японский “Звонок”, а потом клип “Hidden Place”. А также “Pagan Poetry”. Пирсингованная спина всё же вряд ли её.
 Лучшие песни: “Hidden Place”, “Cocoon”, “Pagan Poetry”.



Ж. Ш.





Отныне она прячет любовь за скобки прекрас-
но-обезличенных интонаций, позволяя нам
только удовлетворяться плодами — изы-
сканными, с легким цветочным вкусом и аро-
матом утреннего неба.

канты Исландии заиграли пост-панк и выпустили два альбома, один из которых — концертный (“Kukl In Paris”).

В 1986 на свет появляются сын Бьорк и Тора Элдона, Синдри, а также их совместная группа SUGARCUBES. Прочие САХАРНЫЕ КУБИКИ — Эйнар, Сигги (ex-KUKL), Браги и Маргрет. Маленькой разбойнице 21 год. Позднее она сама отметит, что в то время сама была “сущим ребенком”, не окончательно готовым к бремени материнства и грядущей славы. Суровый северный характер взял свое, и все получилось: группа собрала хорошие рецензии и стала достаточно популярной в Европе и особенно в Америке; в активе концертных выступлений — шоу перед U2 и NEW ORDER.

К 1989 году относится первый визит SUGARCUBES за пределы легкодоступных западному человеку территорий. Отыграв на рок-фестивале в Вильнюсе, команда отправилась в Ленинград — с тем, чтобы развернуться и уехать с победой, выражавшейся в ста (!) купленных билетах. Интересно, вспомнит ли Бьорк об этом случае, поднимаясь на сцену “Ледового”?

По всему, ждать оставалось недолго — скоро Бьорк проснется окончательно. В процессе расставания со стремительно отлетавшими в прошлое SUGARCUBES Бьорк экспериментирует с джазовым звучанием (запись с TRIO GODMUNDAR INGOLFSONNAR — многие до сих пор считают, что тембр Бьорк идеально подходит для подобной музыки). Альбом был создан традиционным для джаза способом — вокал и инструментальные партии записывались одновременно, 14 треков заняли всего 17 часов студийного времени.

В начале 90-х одна за другой появляются собственные песни, предвещающие успех “Debut”. Явившись из волн независимой гитарной поп-музыки, северная звезда моментально окунается в холодно-страстные танцевальные ритмы. Ее творческими (а иногда и не только) попутчиками оказываются Трики, Хауи Би, Нелли Хупер. Расставание с одним из поклонников всего модного и блестящего, Голди, дается ей достаточно непросто.

Счастливо избегая кислотных бомб от ревнивых фанатов, периодически поколачивая назойливых журналисток и производя в каждом новом альбоме жестокую ревизию собственных чувств и мыслей, Бьорк постепенно добирается до догматика фон Триера. Кажется, она говорит, что это была ее первая и последняя роль. Еще известно, что Триер сначала попросил написать и исполнить песни к фильму, а после хитрой макакой втерся в сердце, уже на-

чавшее сострадать бедняжке Сельме — слепой, да к тому же еще и не очень умной.

Есть мнение, что единственное, что есть хорошего в фильме — это Бьорк, да еще, может, полусонный клон Катрин Денев с чудно сохранившейся кожей лица. По крайней мере, на пике идиотизма, когда добрые друзья (и даже маленький сын) как один человек упраскивают героиню о разрешении полюбоваться на то, как ее станут вешать (бедняжка, мы так за тебя переживаем!), действительно хочется зарыдать и выключить изображение, — хотя бы из естественного движения неприсоединения. Тем не менее, Бьорк очень идут фирменные фишки режиссера — дрожащая камера и маленькие воспаленные глаза крупным планом. Да и вообще, не будь Бьорк, фильма, наверное, не было бы, — как и пальмовых ветвей, и всекоммерческого признания молодца Триера. Почувствуйте, блин, магию личности.

Помимо кино, результатом проделанной работы стал альбом-саундтрек “Selma Songs” — красивых и шизофреничных. Акт творческого мужества — ужасная обложка с неопределенно-размытым лицом, в уродливых очках. Пусть теперь кто-нибудь попробует сравнить Бьорк, например, с Мадонной.

Видимо, устав от некрасоты и дисгармонии, тихий остроухий эльф обращается в лебедя. Отныне Бьорк выходит на сцену в белых и разноцветных перьях и исполняет всем “Vespertine” — женственный и почти буржуазный. Своеобразной фигой в кармане, без которой, разумеется, нельзя было обойтись, явился клип на “Pagan Poetry”, в котором певица-героиня выглядит достаточно обнаженной. Видео можно посмотреть на официальном сайте.

Судя по всему, Бьорк снова посетила любовь, но отныне она прячет ее за скобки прекрасно-обезличенных интонаций, позволяя нам только удовлетворяться плодами — изысканными, с легким цветочным вкусом и ароматом утреннего неба. Разумеется, небо остается слегка холодноватым и печальным — все проходит, и выпадет новый снег. Когда-нибудь Бьорк отойдет от дел и примется обучать детей музыке, — по собственным словам, это тоже часть ее предназначения. Но, судя по всему, это время еще достаточно далеко.

RUZZ

MARCIA

53

RUZZ

июль-август 2003

Видимо, устав от некрасоты и дисгармонии, тихий остроухий эльф обращается в лебедя... Отныне Бьорк исполняет всем “Vespertine” — женственный и почти буржуазный.

