

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

NEW MUSICAL EXPRESS NME

NME QUIZ: ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РОК-Н-РОЛЛ?

NME.COM

14 ИЮЛЯ 2003 #15(46)

5'NIZZA ПРОТИВ NME

АМЕРИКА БОЙКОТИРУЕТ
EVANESCENCE

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ
В СЕМЬЕ **ОСБОРНОВ**

НАСТОЯЩЕЕ ЛИЦО
ГЛЮК'ОЗЫ

КИАНУ РИВЗ:
ПЕРЕЗАГРУЗКА

В ГЕЙ-БАР
С **ELECTRIC SIX**

МОСКОВСКИЕ
КОНЦЕРТЫ **VJORK,**
PLASEVO, BLUR
И ЕЩЕ 30 СПОСОБОВ
ВЕСЕЛО ПРОВЕСТИ
ОСТАТОК ЛЕТА!

ОЗВЕРЕВШИЙ ДЕЙВ ГЭАН

И МАССИВНАЯ ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ АТАКА

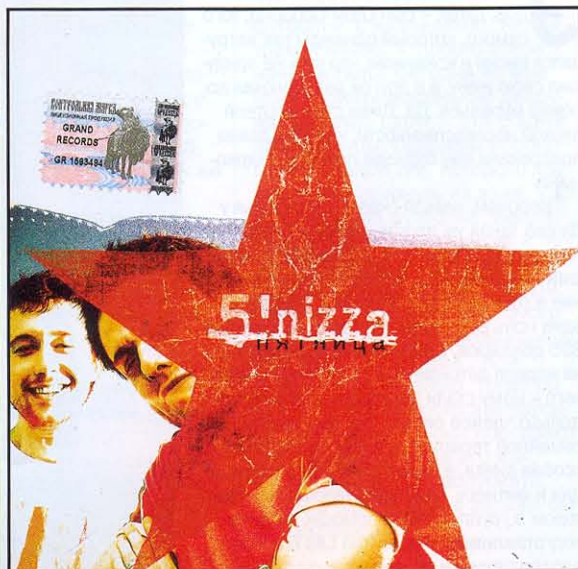
БЕЗУМНЫЙ
ДЖАРВИС



ISSN 1680-5372
9 771680 537001

ДИМА Т. ПРОТИВ ГРУППЫ 5'NIZZA

ФОТОГРАФ NME ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ ОБИДЕЛСЯ НА ГРУППУ 5'NIZZA И ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩУЮ КОМПАНИЮ "ГРАНД РЕКОРДС", НАЗВАВШИХ ЕГО ТОПОРКОВЫМ, И ТЕПЕРЬ РАЗДУМЫВАЕТ, НЕ ПОДАТЬ ЛИ НА НИХ В СУД.



27 июня состоялась презентация дебютного альбома группы 5'Nizza – "Пятница". Он вышел спустя полгода после того, как в продаже появился пиратский диск под названием "Анплаггед". Лицензионное издание отличается от первого варианта альбома тремя новыми треками ("Ты на ту", "Зима" и "Тянуться"), видеоклип на песню "Солдат" и стильной обложкой. Однако имени Дмитрия Тернового, чьи фотографии были использованы в оформлении диска, на альбоме нет. Вместо этого в буклете написано, что авторство фотографий принадлежит неким Дмитрию Топоркову и Цветных (один это человек или их двое, установить не удалось).

"Мне это кажется странным, – поделился с NME своими переживаниями Дмитрий Терновой. – Я чувствую себя несколько... несколько Топорковым".

В свое время Дмитрий дал свое согласие группе 5'Nizza на использование своих фоторабот для оформления диска. Причем совершенно бескорыстно, руководствуясь исключительно симпатией к музыкантам. "Согласно договоренности я разрешил бесплатно разместить на диске свои фотографии при условии указания авторства, – заметил Дмитрий. – Я хотел не денег, а славы. Но слава ушла на имя Топоркова".

NME связался с директором группы 5'Nizza Шумом и попросил объяснить ситуацию. "Я сам в ужасе, – развел руками Шум. – Это все "Гранд Рекордс"! Меня не было в Москве, когда сдавали полиграфию для диска, и я не смог все проверить. Но когда я это увидел, то сказал "Гранд Рекордс": "Что вы написали? Нет такого фотографа Топоркова! Есть Дмитрий Терновой!" Но им на это насрать!"

В разговоре с NME Шум заявил, что очень

расстроен по поводу этого досадного недоразумения и обязательно позвонит и лично принесет свои извинения Дмитрию Терновому, а также лично проследит, чтобы в допечатанном позже тираже стояла верная фамилия фотографа. Однако на момент сдачи номера извинений Дмитрий так и не получил, что вновь очень обидело фотографа NME.

"Мой ультиматум прост, – заявил Дмитрий. – Первое: переименовать группу 5'Nizza в Sub'otta. Второе: миллион фунтов стерлингов... Нет, лучше два... Нет, три миллиона фунтов стерлингов наличными в качестве компенсации за нарушение авторских прав. Третье: изъять весь тираж дисков и переиздать их под названием "Суббота" с указанием моего авторства фотографий".

NME целиком и полностью поддерживает решение Дмитрия.



ФОТО: ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ / S&W

БЬОРК! БЬОРК!

17 июля на сцене СК "Олимпийский" выступит самая экстравагантная певица всех времен и народов – Бьорк.

Ее концертный тур похож на кругосветное путешествие: он начался 24 мая в Лондоне, а завершится в августе в Америке. В туре участвуют не только музыканты, менеджеры и техники, а также двое детей Бьорк. Вся эта тусовка собирается ездить по Москве на микроавтобусах, а Бьорк с детьми – на лимузине. Гости будут осматривать достопримечательности, ходить по

магазинам и отрываться по полной – может быть, даже устроят где-нибудь импровизированный уличный концерт.

А в "Олимпийском" Бьорк представит публике программу, которая в основном будет состоять из композиций, вошедших в альбом "Greatest Hits". Отбор песен для этого диска она в свое время поручила не рекорд-компани, а своим слушателям, которые голосовали за любимые треки на неофициальном сайте певицы. В итоге получилось 14 песен, среди них "Big Time Sensuality", "Human Behaviour",

"All Is Full of Love", "Hunter", "Isobel", "Possibly Maybe".

Перед Бьорк на сцену выйдет суперсексуальная Peaches, и никто не знает, что за сюрприз она готовит российским поклонникам. Организаторы концерта говорят, что это будет что-то сверхнеожиданное и скандальное, не имеющее ничего общего с европейским шоу.

После Москвы Бьорк отправляется в Санкт-Петербург, где 19 июля продолжит свое мировое турне концертом в Ледовом Дворце.

Концерт Бьорк в Москве представляет частная пивоварня "Тинькофф".

Заказать билеты можно по телефону (095) 933-3232.



7 Apex Twin в Сочи.

Будем надеяться, что на этот раз Apex Twin к нам все-таки доедет. Потому что 15-17 августа на горе Ахун на высоте 2 500 метров над уровнем моря будет проходить суперфестиваль электронной музыки "Интегра 2003".



8 The Cure снова в моде.

В их волосах с гордостью поселилось бы любое бедное барсучье семейство. Макияж они накладывают явно левой рукой из-за спины. Их концерты длятся дольше, чем живут некоторые звезды. Кроме, к концу 90-х у The Cure было больше ненавистников, чем у Manchester United, и если к этому времени вы все еще считали себя готом, то были: а) 45-летней девственницей; б) участником The Cure; в) одной из галапагосских черепах, которым, по всей видимости, и предназначались концерты The Cure; г) явно не в себе.

Однако рано или поздно приходит время переоценки ценностей. Как раз сейчас настало время переоценить The Cure. Молодые группы становятся в очередь, чтобы выразить им свое почтение или же просто чтобы никуда у них стырить: AFI достались громоподобные басовые партии, Hot Hot Heat – гибкий вокал Роберта Смита, The Eighties Matchbox B-Line Disaster – мрачные темы, а BRMC – их парикмахер. В то время как Нью-Йорк раскачивается в ритме "Love Cats", музыканты от The Rapture и Yeah Yeah Yeahs до Har Mar ссылаются на The Cure как на своих идейных вдохновителей.

И не забывайте: The Cure были готическими Madness. На каждую "Disintegration" у них находилось по "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", а "Friday I'm In Love" пережила в памяти "Letter To Elise". Хотя мозги The Cure работали по никому не известному графику, из-за чего их гитары звучали как океан перед бурей, эти парни сочинили рекордное количество крупнейших синглов последних 20 лет. До сих пор студенческие бары едва ли не каждый час сотрясает от звуков "Why Can't I Be You", "Close To Me" и "Boys Don't Cry", и хотя Настоящие Мелодии были редкими гостями дисков группы со времен "Wish" (вышедшего еще в 92-м), любая хоть сколько-нибудь стоящая фанк-панковая команда просто не может игнорировать наследие The Cure. Вместе с The Smiths, Echo And The

Bunnymen, The Jesus And Mary Chain и Depeche Mode они заложили постпанковые основы альтернативы, и мгла, которую группа The Cure напустила на рок, оказалась почти вечной.



1 Застолбите себе лучшие места на концерт Бьорк.

Сумасшедшая тетка из Исландии может позволить себе все что угодно: надеть наряд из перьев и превратиться в лебедя, заставить весь мир после просмотра фильма Ларса фон Триера "Танцующая в темноте" рыдать и голосовать против смертной казни, вновь полюбить старые мюзиклы и очки в толстой оправе. Почему-то Бьорк у нас очень популярна. Обычно она выступает в оперных залах, но в России два ее концерта пройдут на крытых стадионах. Так что поторопитесь купить дешевые билеты на галерку, а потом перелезете в VIP-партер, потому что дорогих свободных мест будет до хрена.



2 Kings Of Leon выпускают альбом "Manhood", и это будет что-то!

Успешно справившись с ролью разогревающей группы в британском туре The Music, Kings Of Leon ненадолго вернулись на родину, в Теннесси, чтобы закончить работу над своим дебютным альбомом, "Manhood", который выйдет 7 июля. Братья Фоллоуилл уже оставили свой пропахший калифорнийским солнцем след в сознании каждого, кто слышал эту группу, а в августе доставят вам южную жару прямо на дом.



3 Забудьте о Киану. Готовьтесь к наступлению австрийского чудовища.

"Я вернусь", – пообещал Арнольд в "Терминаторе-2". Свое обещание сердечник-республиканец сдержал. Шварценеггер возвращается в голливудскую элиту после 12 лет ссылки в ад дерьмового кино. Заключительная серия апокалиптической трилогии обещает стать главным кинособытием второй трети этого лета (она выходит 4 июля), особенно учитывая тот факт, что Эдварда Фурлонга в ней не будет. Надери машинам их проржавевшие задницы, Арни!



5 Послушайте заряженный сексом новый альбом Peaches.

Пора вынимать из шкафов свои хлысты – в августе выходит новая пластинка Peaches, в одной из песен которой немного поорал даже сам Верховный Жрец Рок-н-рольного Веселья Игги Поп. Только представьте себе: канадская принцесса-извращенка и жилистая секс-машина Игги. Вместе!



6 Познакомьтесь с Mars Volta!

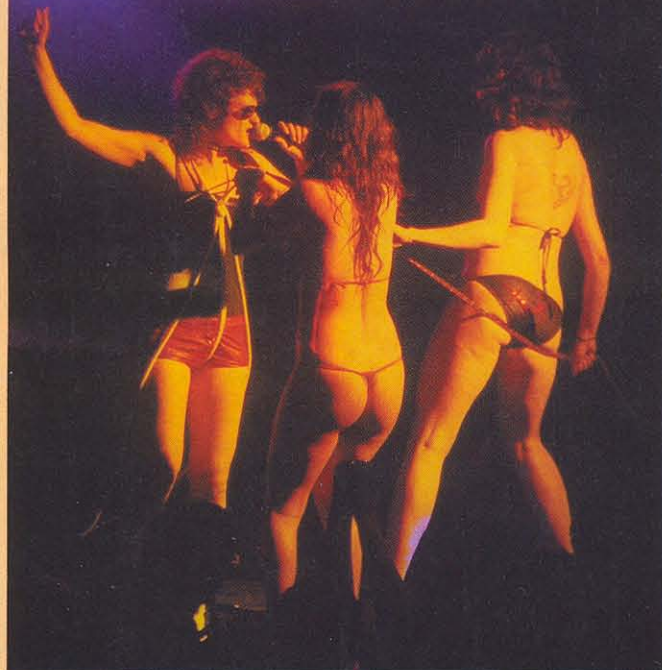
У них было все. Самые крутые прически-афро со времен Sly And The Family Stone, популярность и любовь критиков. И что делают At The Drive-In? Они распадаются. Убийственный для карьеры шаг? Ничего подобного. На осколках At The Drive-In образовалась другая отличная группа, Mars Volta. Вокалист Седрик Бикстер и его брат-гитарист (скоро у него тоже будет афро) Омар Родригес создали смесь Jane's Addiction, System Of A Down и Сантаны. Дебютный альбом Mars Volta "De-Loused In The Comatorium" поразил всех.



4 Байкеры в Питере.

VII Международное Байк-шоу состоится 8-10 августа на аэродроме Касимово. Ради этого на аэродром свезут кучу подъемных кранов, экскаваторов, грейдеров и сваезабивочных машин. Вся эта техника будет осуществлять музыкальное сопровождение байк-шоу, где каждый драндулет выступит в роли конкретного музыкального инструмента. Плюс байкеры, мотоциклы, спецэффекты и световое шоу – мало не покажется!

ШПАНСКИЕ МУШКИ



PRIMAVERA SOUND Барселона Фанк, секс, рок-н-ролл.

Фестиваль Primavera, компактные выходные на большом холме в самом крутом городе Испании – идеальный аперитив перед тотальным летним фестивалем безумием. Все группы здесь (на этом фесте есть все, от The White Stripes до женской электроклуб-группы WIT) – самые прогрессивные в своем жанре, бухло – дешевое, а эмоции – смешанные.

В пятницу вечером LCD Soundsystem бесконечно настраивают аппаратуру перед пус-

теющим залом – эти испанцы уже так набрались, что им на все плевать – и начинают свои панк-фанковые маневры только часов в шесть утра. Когда это наконец происходит, они отрываются от земли и парят. Джеймс Мерфи ходит как Дэвид Бирн из Talking Heads и говорит как Марк Е Смит из The Fall, а его группа создает напряженный, резиновый фанк из ингредиентов альтернативного рока. Под "Give It Up" все пускаются в пляс, а "Losing My Edge" – по-прежнему самый веселый гимн для всех, кто связан со звукозаписывающими компаниями.

На следующий день, когда

главную сцену занимают панк-герои Нью-Йорка Television, атмосфера кажется гораздо спокойнее. Несмотря на то что The Strokes всего лишь последние в списке тех, кто стащил пару идей из классического альбома "Marquee Moon", тот факт, что общий возраст участников Television перевалил за 368 лет, охлаждает пыл собравшихся. К всеобщему стыду, Television выдают смертоубийственный сет, переполненный фантастическими песнями, как всегда звучащими с алмазной твердостью и угольно-черной мрачностью. "Little Johnny Jewel" предлагает нам опасную ночную прогулку по Готэму, а "Marquee Moon" украшена столь головокружительно-волнующим гитарным соло, что даже Нил Янг при его звуках преклонил бы колено.

С вами бывало такое: вы хотели повеселиться, а вас вдруг зажимает в уголке мрачный чувак со своими слезливыми жалобами? Ну так вот, на фестивале таким чуваком стала группа Future Bible Heroes. Отличный синти-поп-овый проект и все такое, но слишком уж они серьезные и ограниченные. К счастью, впереди – веселье от The Kills. Их полное эротичности, щекочущее нервы напряжение в сочетании со стопроцентным гитарным роком оказалось все-таки немного чересчур для дохлых крыс в зале, в честь которых, возможно, и была сыграна песня "Fuck The People".

Пол Резенд из Ikara Colt извлекся от застенчивости, которую продемонстрировал во время перелета в Испанию, когда стюардесса потребовала, чтобы

Пол, наконец, освободил туалет, где застрял, хм, довольно надолго. Сегодня лондонцы поражают ослепительной версией "Escalate", лучше которой только свирепое рычание "Sink Venice".

Кульминацией фестиваля становится выступление Peaches, во время которого на пол падают не только че-



люсти, но и трупы. Весь ее сет составлен из нового жесткого электрошокового материала. Она

вышла на сцену в коротких виниловых шортах, майке с надписью "Я люблю траву" и в компании двух танцовщиц, которые ножками срезали друг с друга одежду, а потом занялись сексом с элементами садомазо, приделали искусственные члены к своим минитрусам и, наконец, легли на пол, подняв ноги вверх и предоставив первому ряду возможность лицезреть свои прелести. Но главным в выступлении Peaches все-таки было не это, а фантастическая агрессия. Именно она делает Меррилл Нискер воплощением сумасшедшей, убийственной рок-роллности.

**Alex Needham/
Amanda August**

BJORK London Shepherds Bush Empire Исландская певица с захватывающим дух голосом.

Бьорк скользит в космосе, и из дыры в ее спине разматывается белая нить. Как это по-скандинавски! Певица длиной девять метров: это проекция на заднике сцены. А настоящая, мини-версия Бьорк скачет тем временем внизу в розовом бальном платье и воинственно размазанном по лицу гриме. И не знаешь, на какую интереснее смотреть – на ту, большую, или на эту, маленькую.

А дальше все как полагается у божественных звезд. С помощью арфы Зины Паркинс и сан-францисских звуковых скульпторов Matmos, создающих

гибкие и нежные звуки из потрескивающего льда и тасуемых карт, Бьорк как никогда близко

подходит к осуществлению своей заветной мечты. Перехватывающее дыхание



столкновение традиции и прогресса, электроники и жаркой энергии, классической красоты и авангардной формы.

Лучшие песни сегодняшнего вечера абсолютно не годятся для того, чтобы под них танцевать. Старые фавориты вроде "Joga" и "Hunter" в оркестровом сопровождении разрастаются до немыслимого величия, и магический голос Бьорк белым облаком витает на фоне инструментальной музыки. А новая "Desired Constellation" на несколько световых лет опережает модный когда-то "Debut" певицы. Как поет она в еще одной своей малоизвестной песне: "Природа стара как мир, но по-прежнему нас удивляет".

Бьорк умеет изменять ритм сердцебиения.
Ian Watson