

РОВЕСНИК



ISSN 0131 - 5994

№ 11
2002
[485]

COLDPLAY



Гари МУР:
ЧУЖОЙ
СРЕДИ
СВОИХ

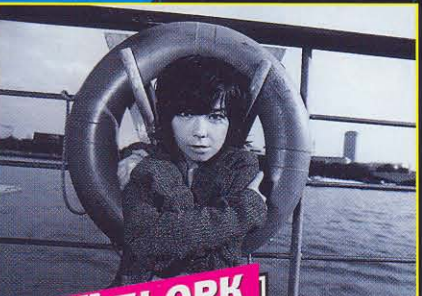
«MONEY, MONEY, MONEY...»

РЕЙТИНГ САМЫХ
БОГАТЫХ
МУЗЫКАНТОВ
МИРА

**НЕ СМОТРИТЕ
КИНО!**

АМЕРИКАНСКОЕ
ЛИЦО РУССКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОСТИ

ВИРТУАЛЬНАЯ
ЛЮБОВЬ,
ИЛИ
ТЕЛЕСЕРИАЛЬНАЯ
КУХНЯ



ПОСТЕР БЬОРК



ПОСТЕР

БЬОРК В СТРАНЕ ЧУДЕС

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

ИНТЕРВЬЮ » ДЭВИД БОУИ, БЬОРК, КИРПИЧИ, ПАПА РОАШ, COLDPLAY, ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО, «ТОЧКА РОСЫ»

Над кем смеетесь?

Ура,
В семейке
телепузиков
прибыло!

«МНЕ СТО РАЗ ГОВОРИЛИ,
ЧТО Я ПОХОЖА НА
ТЕЛЕПУЗИКА – ТАКАЯ ЖЕ
МАЛЕНЬКАЯ И
ЗАТОРМОЖЕННАЯ».

Бьорк

«Наконец-то
я нашла свою
тусовку!»

ДАЕШЬ
СЕКС
С
ИНОПЛАНЕ-
ТЯНАМИ!

ЭКС-
КЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ с Бьорки,
простите, с Бьорк, читайте
на стр.6

«Для исландца электронная
музыка — как секс
с инопланетянином»

БЬОРК

Бьорк — очень странная женщина. В 1996 году она отлупила журналистку в аэропорту Бангкока. В 1998-м, получая награду «Brit Awards», Бьорк назвала себя благодарным грейпфрутом, а когда ее спросили, что это такое, отказалась от комментариев. На церемонии вручения «Оскаров» в 2001-м она появилась в костюме лебедя. А еще за неоценимые заслуги перед отечеством Бьорк получила небольшой остров в подарок от правительства Исландии, была подругой маргинала Трики, а потом маргинала Голди, сыграла главную роль в фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте» и написала музыку для этой картины. Бьорк сочиняет непонятные песни со сложными мелодиями, и если спросить у ста человек, что они думают о Бьорк, девяносто девять из них ответят, что она определенно не в себе.

В СТРАНЕ ЧУДЕС

КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

- ▶ **РОДИЛАСЬ** – 21 ноября 1965 года в Рейкьявике, Исландия
- ▶ **ПОЛНОЕ ИМЯ** – Бьорк Гудмундсдоттир
- ▶ **ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ С СОБСТВЕННЫМ УЧАСТИЕМ** – «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера

«Мне сто раз говорили, что я похожа на телепузика – такая же маленькая и заторможенная. Но я не обижаюсь»

● – **Правда, что ты выросла в коммуне хиппи?**

– Это правда, но скажем так: сведения о моем воспитании были сильно преувеличены прессой. Часто про эту «коммуну» пишут как про сумасшедший дом и вертеп одновременно. Но мои родители и их друзья были совершенно нормальные люди. У них была нормальная работа и отличное чувство юмора. Просто они носили длинные волосы и имели собственные взгляды на жизнь.

● – **И вы все жили в одном доме?**

– Да нет же! Мы жили в обычных квартирах, которые находились в обычном многоквартирном доме. И мы ели не только овощи, которые выращива-



ли в своем огороде, если ты об этом собирался спросить.

● – **Ну, конечно, какие же овощи в многоквартирном доме!**

– Вот именно. У меня было самое обыкновенное детство. И я была самая обыкновенная исландская девочка.

● – **Ты хочешь сказать, что исландские девушки все такие, как ты?!**

– Я знаю, что все вы – иностранцы – считаете меня ненормальной. Мне уже несколько раз говорили, что я похожа на телепузика – такая же маленькая и заторможенная. Но я на это не обижаюсь. Я такая потому, что я из Исландии. Это так называемый «исландский феномен». Мы были колонией 600 лет и изо всех сил пытались сохранить свою культуру и свой язык. Исландия – очень замкнутая и консервативная страна. Все новое и иностранное там считается злом. Может, вам сложно это понять, но с 12 лет я нарушала запреты, я вторгалась в зону табу. Когда в начале девяностых я начала использовать электронную музыку, все вокруг были в шоке. А мне электроника казалась такой новой и удивительной. Это было похоже на секс с инопланетянином!

● – **Тебе нравится шокировать?**

– Я никогда не старалась специально выделяться из толпы или совершать странные поступки. Я-то знаю, какая я на самом деле, а вы – нет. Так что, никаких обид. Для меня главное – песни. Главное – сочинять музыку, потому что, если я не буду этого делать, я взорвусь.



Нарисованная Бьорк, почти телепузик.

Некоторые думают, что чудилке Бьорк самое место в зоопарке.

● – А к славе ты как относишься?

– У меня был выбор: стать звездой или ею не становиться. И я решила, что слава со всеми ее ужасами мне не нужна. Еще пять лет назад меня приглашали на всякие закрытые вечеринки, и мне это было безумно приятно. Я думала: «Ух ты! Там будут настоящие голливудские знаменитости, и я вместе с ними!». Но я быстро поняла, как утомительно быть знаменитостью. Вообще-то, быть знаменитостью – это самая тяжелая работа на свете, она отнимает кучу времени и сил. И в конце концов, я себя спросила: «Зачем мне все это нужно? Для того, чтобы писать музыку, или для того, чтобы привлечь внимание к собственной персоне?» Ответ был ясен: для того, чтобы писать музыку. Тогда я перестала ходить на закрытые вечеринки, давать интервью

«В образе» Бьорк выглядит не хуже «настоящих голливудских знаменитостей».



Обычная исландская девушка, понимаете ли...

КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

- ▶ ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАНТ – Марвин Гей
- ▶ ЛЮБИМОЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ – Рейкьявик
- ▶ ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ – молчать

и появляться на публике. И неожиданно у меня появилась куча свободного времени, которое я могла посвятить музыке.
● – И ты не гордишься тем, что прославилась свою маленькую Исландию?



– По-моему, все эти автографы, интервью и папарацци – очень странная вещь. У нас в Рейкьявике никто не придает значения известности. Это маленький городок, там все всё знают друг про друга, и нет смысла пускать кому-то пыль в глаза.

● – И все-таки ты даешь интервью. Почему?
– Потому что, как ни крути, внимание к собственной персоне очень

КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

▶ **ЛЮБИМОЕ ПЛАТЬЕ** – белая туника, собственноручно раскрашенная кетчупом и горчицей

▶ **САМОЕ НЕПРИЯТНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ** – фанат Рикардо Лопес, который в 1996 году послал Бьорк бомбу по почте, после чего выстрелил себе в голову

▶ **САМОЕ ПРИЯТНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ** – музыка

Бьорк на природе.

льстит самолюбию. И потом, интервью – это возможность поговорить о музыке.

● – Ты много раз заявляла, что вообще не любишь говорить.

– Когда ты произносишь что-то важное вслух, оно как бы перестает принадлежать тебе и теряет силу. Десять лет назад я была наивной голубоглазой девчонкой, которая выдавала слишком



«Десять лет назад я была наивной голубоглазой девчонкой, которая выдавала слишком много секретов, а теперь все больше молчу».

«Думаете легко жить в Исландии и каждый день нарушать табу?»

много секретов. Теперь у меня такое чувство, что я слишком много отдала и ничего не получила взамен. Больше я так не делаю.

● – Ты любишь свою музыку?

– Я защищаю свою музыку, как мать защищает ребенка. Мне повезло с выпускающей компанией – One Little Indian. Это очень маленький лейбл, который предоставил мне полную свободу действий. А вне условий полной свободы я работать не умею. Не могу се-

бе представить, чтобы кто-то говорил мне, какие песни надо писать и сколько они должны длиться, чтобы получше вписаться в радиоэфир. Если я запишу песню на восемь минут, мне никто и слова не скажет.

● – Твой новый проект называется

«Family Tree» – «Генеалогическое древо». Расскажи, что это такое.

– Мне уже давно хотелось подвести итоги. Разобраться с тем, что уже сделано и что еще предстоит. «Family Tree» – это карта, путеводитель по моим достижениям, который состо-

ит из четырех CD. Я называю это «весенняя уборка».

● – Так ведь зима на носу!

– Но готовила я это весной, когда у нас в Исландии все хозяйки устраивают генеральную уборку, перебирают свои шкафы и избавляются от всего лишнего. Я сделала то же самое. Разобралась в своих воспоминаниях, стряхнула пыль, попрощалась с тем, что не давало покоя. Вот что такое «Family Tree».

● – А кроме этого, есть сборник «The Greatest Hits»?

– Да, песни для него выбирали мои поклонники. Это тоже своего рода подведение итогов. Я знаю, что бывают отличные сборники хитов, а бывают просто никудышные. На десять отличных приходится обычно девяносто никудышных. Но что делать? Я решила рискнуть, и пока не жалею об этом.

М.БОКОВСКИЙ

