

МАТКОШОУ

3 года

Впервые:
Лазерное
супер-шоу

Впервые:
The Orb
(Live)

Впервые:
Juan Atkins

Впервые:
Squarepusher

maybe **Daft Punk**

ВЕЛОПЕРКИ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ

интервью!!

ГОСТИ
ПРА
ЗДНИ
КА
ПТЮ
ЧА
СМ
СТР
8-9

Бьорк с нами и против всех

Вот он Homogenic, третий сольный альбом Бьорк! Долгожданный и неожиданный, обещающий стать культовым. Если для Бьорк новый альбом является доказательством ее светлого будущего, то для нас выход Homogenic тоже имеет символическое значение: дебютный номер ПТЮЧа появился одновременно с ее первым альбомом Debut. Бьорк была в нашем самом первом номере, она появляется и в 20-м, юбилейном. Эксклюзивный материал от ПТЮЧ-агентов в Лондоне.

ПТЮЧ 37



Давно предсказанное возвращение Бьорк на первые роли должно было стать для нее большим испытанием. Все, кому она не нравилась, ожидали провала и уже предвкушали вполне вероятное исчезновение этого музыкального НЛО. На дворе стоял 96-й год. Желтая пресса тщательно следила за Бьорк. Неудачные романы с преуспевающими молодыми музыкантами, бесконечные юридические злоключения, тяжелые психологические встряски из-за отвратительного поведения папарацци, нашумевший инцидент с бомбой в посылке, отправленной фанатиком, который к тому же покончил с собой, и прочие проблемы. Все наперебой прогнозировали молниеносный крах ее карьеры. Действительно, музыкальное будущее Бьорк казалось сомнительным. Статус звезды оказался для нее настолько тяжелым бременем, что она даже перестала быть легким жизнерадостным существом, какой мы ее всегда знали. Однако зимой появились слухи о скором выходе нового альбома. Вроде бы совсем коммерческого. Сейчас ка-



жется, что все это было подстроено специально для того, чтобы спровоцировать больший интерес.

6 июня на Лонг-Айленде она участвует в концерте в поддержку Тибета вместе с U2 и Ben Harper. Она использует это событие для того, чтобы представить шесть новых композиций. Публика недоумевает. Удивление перемешивается с восторгом: музыкальное будущее исландской дивы уже чуть-чуть приоткрывается.

Через месяц в Лондоне прошла официальная презентация альбома *Homogenic*. Концерт был устроен на северо-востоке английской столицы в помещении заброшенного пивного склада. Это было отнюдь не легендарное выступление. Однако именно на нем публика впервые увидела Бьорк образца 1997 года и поняла замысел пластинки, похожей на музыкальный лабиринт. Как только концерт-битва против злых слухов закончился, Бьорк спустилась к простым смертным, абсолютно счастливая от реакции, которую вызвали ее 10 песен. На следующий день мы встретились в сверхмодной гостинице Metropolitan Hotel.

Мы думали, что знаем о ней все: первая пластинка, записанная Бьорк в возрасте 11 лет, бесконечный список групп, в которых она участвовала (Tappi Tikarass, Kukl, The Sugarcubes...), ее интерес к джазу, реализовавшийся в мало кому известном альбоме 90-го года *Glin-Go*, ее неограниченная страсть к "новым музыкам". Но мы ничего не знаем о том, как она изменилась, как она стала относиться к себе и к тому, что она делает. *Homogenic* - настолько неожиданная пластинка, что объяснения просто необходимы. Бьорк отвечает на вопросы без колебаний.

- Чтобы понять, как я добралась до *Homogenic*, - объясняет она, поедая малину. - Нужно рассказать тебе всю свою жизнь. Даже если эта пластинка выглядит как эксперимент, она все равно является результатом длительного процесса. С самого детства я играю в музыкальных группах. Но вдруг мне исполнилось 27 лет, и мне показалось, что пришло время измениться. Это как урок выживания, как необходимая работа, чтобы оставаться честной с самой собой, со своими требованиями. Поэтому я покинула Исландию и переселилась в Лондон, где записала две первые пластинки, *Debut* и *Post*. Потом я поняла, что на протяжении этих четырех лет я задерживала свое дыхание и однажды не смогла сделать вдох. И после этого все в моей жизни взорвалось самым естественным образом. На всех уровнях - и профессиональном, и личном - наступил абсолютный хаос. Сейчас я совершенно уверена, что эта история с бомбой была своеобразным символом. Для меня она сработала как детонатор, подтолкнула к мысли о том, что наконец-то настало время для радикального изменения.

Бьорк решила ответить на "вызов" действием. И придумала альбом *Homogenic*, как бы оправдывая собственное убеждение в том, что предыдущие пластинки были явлением временным, о котором и забыть не жалко (но мы-то так не считаем - ред.). Тексты для *Homogenic* с налетом философичности свидетельствуют о явном намерении заново найти саму себя.

- Когда в сентябре 1996 года я начинала записывать эту пластинку, то часто вспоминала Исландию. Меня вдохновляла эта земля, ее умиротворяющий климат. Мне нужно было начинать с самого начала, выкидывать все, что явно было не в порядке в моей жизни. Чисто на эмоциональном уровне *Homogenic* о том, как делать некую паузу и смотреть самой себе прямо в глаза, задавая





Пойдем.



себе вопросы: "Чему я научилась за эти четыре года? Почему я была такая незрелая? Где я сейчас нахожусь?" И все это лишь для того, чтобы в итоге приблизиться к возможным ответам.

Она нашла ответы с помощью музыкальной структуры своей пластинки:

- Музыка в

Homogenic является подсказкой для понимания текстов. Они появились из одного и того же источника и сливаются, в конце концов, в одно целое. Что касается музыки, **то я тусовалась по многим мирам и чувствовала необходимость вернуться в свое музыкальное "Я", чтобы навести там порядок.** Я поняла, что скрипки и компьютеры для меня - самые важные инструменты. Скрипки пробуждают во мне теплые чувства, они значат для музыки то же

ПОСМОТРИМ,

КТО ТАКАЯ

БЬОРК





- Я никогда

Не повторяю себя

самое, что нервная система для человеческого организма. А компьютерный ритм напоминает биение сердца и непрерывно стимулирует дальнейшее движение и жизнь всего музыкального сооружения. И наконец, голос, который оказывается праздником встречи этих двух элементов. Он как кислород. После того, как мне все это стало понятно, я себе сказала: "Пойдем, посмотрим, кто такая Бьорк!"

Кто такая Бьорк? Homogenic - непростой альбом. Он записывался больше 6 месяцев в уединенной засекреченной студии на юге Испании. Если слушать его невнимательно, то, возможно, вы мало чего поймете. Сложные аранжировки, феерические струнные вторжения "Islandic String Octet" и над этим - небесный фальцет Бьорк.

- Homogenic - точка пересечения всех линий моих поисков. Я выбрала это название, потому что у альбома единый стиль. Debut и Post в этом смысле были непостоянны, они смешивали все возможные инструментальные партии до такой степени, что было сложно удерживать эмоциональное внимание слушателей больше 45 минут. Homogenic, наоборот, крутится вокруг трех основных элементов, и его эмоциональное постоянство от этого приобретает большую силу. Но с другой стороны, для меня он тоже очень рискованный...

Очевидно, что Homogenic - произведение зрелого человека. Если первые два диска были черновиками, то Homogenic стал своеобразным заключением предварительного этапа, последним шагом перед будущим.

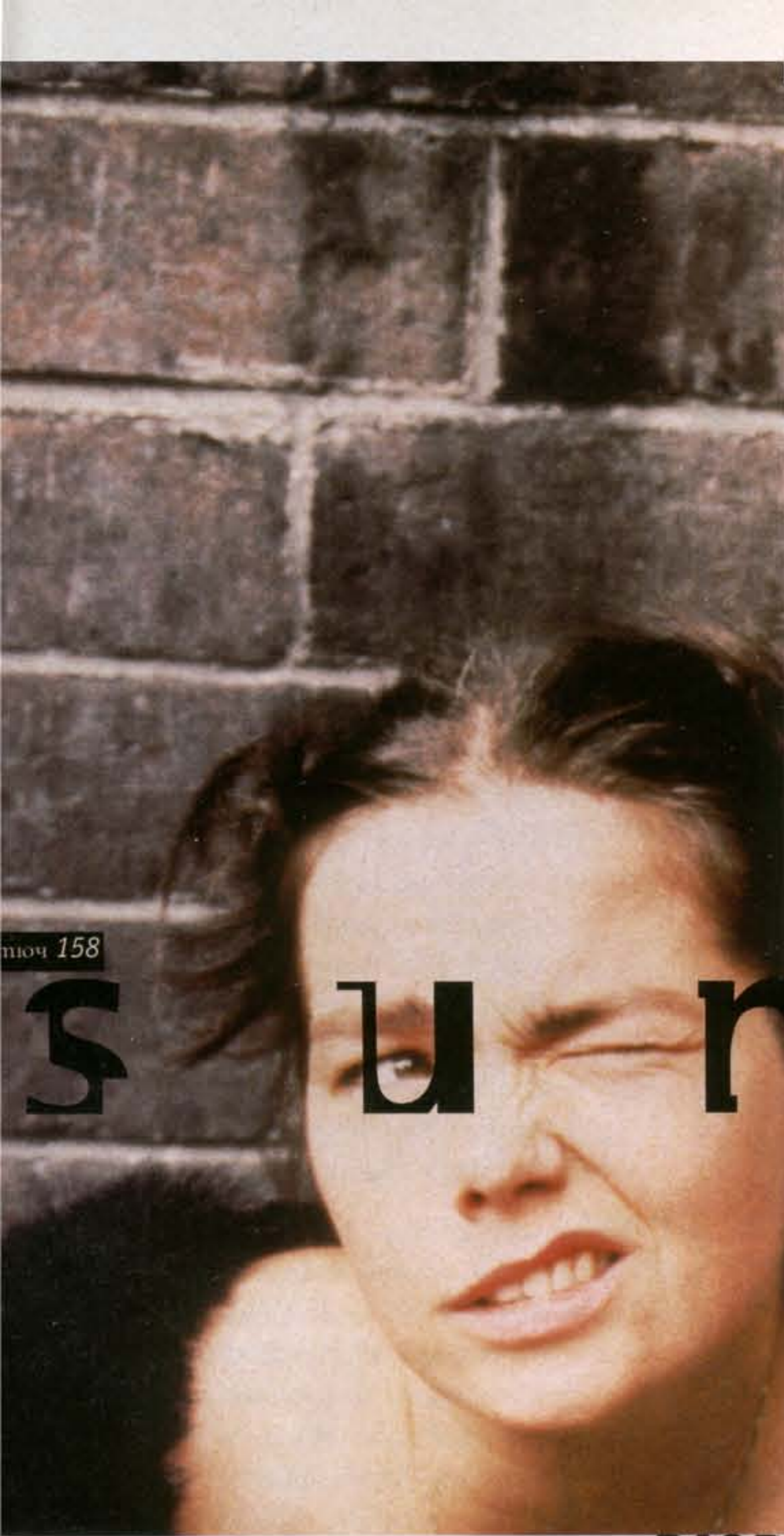
- Я часто говорю себе, что смогла бы исполнить некоторые песни лучше. Я ведь только учусь. Я не ожидаю совершенства, а всего лишь пытаюсь делать лучше и надеюсь, что постоянно прогрессирую.

В действительности, Бьорк никогда не отказывалась от участия в рискованных экспериментах. Достаточно вспомнить ее совместные проекты с Howie B, Graham Massey из 808 State, Hector Zazou, Jah Wobble, Tricky, Underworld, из которых далеко не все были признанными. В самом начале своей карьеры она доверила свой имидж французскому фотографу Жан-Батисту Мондино, а сейчас работает с известнейшими мастерами - фотографом Ником Найтом и дизайнером Александром Маккуином. Сам Homogenic, который по всем прогнозам должен был оказаться коммерческой попсой, движется в совсем ином направлении. И это яркое доказательство того, что Бьорк до сих пор умеет объявиться там, где ее меньше всего ожидают увидеть:

- Я никогда не повторяю себя. Это главная черта моего характера. Я чувствую призвание, понимаю, что мне нужно идти вперед. Я бы не покинула свою землю, своих друзей, свою семью для того, чтобы повторять саму себя. В тот день, когда я пойму, что ничего нового сделать уже не смогу, я вернусь в Исландию первым же самолетом. **Моя музыка должна быть, как и все самое лучшее в жизни, непредсказуемой.**

После Homogenic становится очевидным, что Бьорк не так скоро вернется в Исландию.





158

s u m m a r y

Music is a way of life

We just fell in love with Mr. Alan Vega. Don't be confused - he is not Suzanne Vega's father, but the father of American techno. In the beginning of the 70s he was driving the crowd crazy because he didn't have any guitars or drums. His own band - Suicide is considered to be one of the best New York bands of those years. This fall Mute Records is releasing their first legendary album from 1977. Don't miss that! In the meantime Vega is ready to put out his 15th album. And he just recorded 8 tracks together with Panasonic. Alan Vega Forever! Check for yourself:

P: How did you get into electronic music?

V: Back then I was hanging out with Lamonte and Terry Riley, whose music I always admired. So I got a primitive mixing table with only two channels, it was in the end of the 60s, in the same time I met Martin Rev - a jazzman who wanted to change "the situation".

P: In general your strategy was against rock'n'roll?

V: Exactly. We knew for sure that we don't need guitars. But in the beginning we did have a guitar player, but he left the band very soon, because he thought that in the band with such a violent name something bad might happen to him. We were thinking about a drummer but then Martin bought a rhythm-box, some old machine which previously used at the wedding ceremonies. So that's how all this got started - no guitars, no drums. People at the

concerts were completely lost, because they saw two guys on stage, but didn't see any guitars. Our music was just crazy, and I was always jumping on people, trying to scare them and get some feedback. Our position was clear - 60s are over and so is the rock'n'roll. The only thing that was interesting is what today is called techno. It was an absolutely psychedelic kind of music for an absolutely new kind of an atmosphere. People came from the streets looking for entertainment, but with our help they were relocated back to the streets - because we would do anything but to entertain!

BJORK

Here it is, the third album by Bjork! Is just as sudden as it's been long-awaited. For Bjork it is definitely a proof of her bright future, we are in Ptuch also found a symbolic meaning of this: the first issue of Ptuch came out in the same time with Iceland phenomena's first album. Bjork was in our first issue, and here she is in our 20th anniversary edition. This is an exclusive interview from Ptuch agents in London.

It was supposed to be a big challenge for Bjork to get back in one of the first places in show-business. A lot of people thought that she's going to fail.

We thought that we know everything about her: the first record was made when she was 11 years old, endless list of bands, who she was working with (Tappi Tikarras, Kukl, The Sugarcubes...), her interest in jazz, which was materialized in the very rare album from 1990 "Glin Glo", and her unlimited passion to the "new music"... But we know absolutely nothing about changes inside her, what she thinks about herself and her work. Homogenic is so sudden, that some explanations are required. Bjork doesn't need any time to think about her answers:

- In September 1996, when I started working on this album, I was thinking about Iceland a lot. Music in Homogenic is the clue to lyrics. I realized that the violins and a computer are the two most important units for me. Violins create some warm feelings inside us, they are like the nervous system for the music. And the rhythm created by computer is like the heartbeat and it stimulates the further movement and the life of the entire music construction. And then there is a voice, which is a celebration of meeting of these two elements, it is like an oxygen.

In the beginning of her career, she entrusted her image to the French photographer J.-B. Mondino, now - with two famous experimentators - Nick Knight and Alexander McQueen. The Homogenic itself, which, based on all calculations, was going to be a commercial creation, is going in completely different direction - a living proof of the fact that Bjork still can go to the places, where nobody expects to see her.

Dont Stop The Rock ?

Maybe you thought that we missed the two most notorious albums of the last year - "Dig Your Own Hole" by The Chemical Brothers and "The Fat Of The Land" by The Prodigy? Hell no! We just decided to wait until this new tendency completes its mutation. Now it's clear - this is the victory of rock'n'roll!

1997 should be definitely called the year of the Big Beats. Britain is going crazy over this line of breakbeat - a nasty mixture of different styles. Some of the bands playing a similar style belong to the English indy such as Skint, Wall Of Sound and Concrete. Thanks to modern electronica - that helped unite two styles: rock and rap, and created an ultra modern style, that will be able UK to win over the conservative american music market ...again.

PANASONIC

Techno at its darkest and most twisted level? Cold, sophisticated, beautiful electronic minimalism. Their music is kind of provocative, breaks the lines between techno, industrial and ambient. It's absolutely new, and together seems to go back to the roots of futurism. Let's head to the future with Ilpo Vaisanen and Mika Vainio. They are the techno wise kids (Mika's answers to Ptuch questions are as laconical as Panasonic music):

Ptuch: You originally come from Finland. Can we expect to find something specifically Finnish in it?

Mika: It's hard to say so. In spite of our origins, our music just fits with some kind of universal standards. Something especially Finish or ethnical is very hard to decline.

P: Were there any changes in your music since Panasonic has been created?

M: Of course, we have new ideas, but everything got easier.

P: What do you think of the tremendous commercial success of bands such as The Prodigy or the Chemical Brothers?

M: It happens with every kind of music, from punk rock to industrial.

P: Do you think you do something radically different from the rest of today's musicians?

M: There are a lot of styles, but in a way we just go on playing and working on the same kind of sixties musical experiments.

Our music might remind of French composer's Pierre Henry early works. Or some tracks from ABC Industrial. You could even find some links with Throbbing Gristle, Psychic TV, early Cabaret Voltaire.

COLDCUT - The Main Idea Is To Always Impress People

Ten years ago they put out their first record which consisted of many samples of other artists. Later they produced a few commercially successful British singers. But they didn't want to make their money this way, they lost their huge fees, and started working on their own musical experiments. Their label has become a sign of quality, and almost everyone envies their fabulous remixes. Please meet Matt Black and Jonathon More, if you have not heard about them yet, then now is the perfect time for an exclusive interview.

P: Are you all busy now, considering the fact that you are putting your new album?

J: Yes, we have a lot of things going on right now. We were working on our new show. We don't have enough time, and we need to do a lot. Our tour is starting soon.

P: By the way, how was your first live gig ever at the Sonar 97 in Barcelona?

J: Destructive for our nervous system. We only had two days to prepare the show. And then we somehow got through that. We used Playtime (a CD-Rom program that comes together with their new album) as a base, on which me and Matt were mixing some samples and other records, plus Matt was doing a live video mix over all that.

P: What do you think about the success of Prodigy and The Chemical Brothers in the US?

J: I think their music is very easy, and most of the consumers will like it. It is kind of a sweet rave-rock that doesn't require a change in dress code, mentality or your attitude towards music, and I think that allows americans to understand this music. Plus they spent a lot of money on promotion. And I am not surprised, they can make it. But all this is not really cool and definitely is not nice.

P: Are you interested in this kind of success in the US?

J: We don't really need that. If it would happen then it is cool, but I don't think it ever will, because we refused from most of the ways that lead to this kind of success. But we are happy that we'll get a chance to go there on our next tour. So maybe it will happen someday.

