



лис». Вероятно, кто-то скажет, что нехитрое дело — копировать известную группу; я бы на это ответил, что, во-первых, о копировании речь не идет и, во-вторых, гораздо предпочтительнее слушать коллектив, взявший за образец что-то заслуживающее внимание творчество, нежели иметь дело с безликой в музыкальном отношении группой, которая прикрывается как щитом псевдокрутыми текстами.

Однако, прервемся от такого рода рассуждений, поскольку на очереди главная приманка вильнюсского фестиваля — исландская группа SUGARCUBES. Появившись на музыкальной сцене в 1988 году, они заставили о себе говорить всего лишь после двух сорокапяток, возглавивших британские «индепендент чарты». Дебютный альбом лишь доказал, что те, кто поверил им, сделали это не напрасно. И вот они в Литве, за кулисами Вильнюсского Дворца спорта в ожидании своего выхода. Пользуясь минутной паузой, вручаю им скромный наш «Северок» с рецензией на их альбом. Бьёрк роняет вежливый комплимент насчет красивой обложки, спешно оставляет памятный автограф — все, на большее у них времени нет, они уже на сцене. Их шестеро: два солиста, Бьёрк и Эйнар, ритм-секция, гитарист и клавишница. Надо сказать, что Бьёрк оказалась очень хрупкой и очень маленькой: короткая, под мальчика, стрижка с пробормом, светящиеся глаза, на сцену не вышла, а буквально выпорхнула. Несмотря на ее «мальчишеские» позадки, она довольно сексапильна, а та непосредственность, с которой она каждый раз прямо на сцене подтягивала свои сиреневые колготки, то и дело норовившие во время прыжков покинуть свое место, лишь подчеркивала это. Эйнар — крепыш с обликом крестьянского парня, бритая голова с маленьким пучком волос на затылке — тоже держался вполне непринужденно, то и дело завладевая инициативой в «постановке» номера. Песни, старые и новые, были пережиты: известные вроде «DEUS» или «MOTORCRASH» воспринимались на «ура!», новинки — с интересом. Последние несколько отличались от своих предшественниц, но чем? — это придется осмыслить с выходом нового диска (если, конечно, они туда войдут); однако, сдается мне, что этот диск в коммерческом отношении будет уступать их альбому дебюту. Естественно, не имеет смысла ставить им это в вину — просто после успеха своего первенца «Сахарные кубики» уже способны — обладая именем и славой — делать то, что им хочется, не очень-то оглядываясь на тиражи своих пластинок. От «независимой» фирмы к независимому от фирмы творчеству! Прекрасный ход!

На этом мы прервем повествование о двух памятных музыкальных днях города Вильнюса, чтобы встретиться в следующем году — если не будет там социальных катаклизмов.

А. Бределев.